

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TALLER DE ILUSTRACIÓN DE FIGURINES DE MODA Y DE ESTAMPACIÓN TEXTIL				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	EC	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño de Moda				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y Representación Artística				
Professorat <i>Profesorado</i>	Diana Ortiz Jordá / Jerjes Llopis Grau				
e-mail <i>e-mail</i>	d.ortizjorda@iseacv.gva.es		j.llopisgrau@iseacv.gva.es		
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura <i>Taller de Ilustración de figurines de moda y de estampación textil</i> afianza los contenidos impartidos por su antecesora; taller de ilustración de moda y textil I. En concreto en la deconstrucción volumétrica de la anatomía humana y sus partes para buscar un lenguaje subjetivo, propio y único del alumno. Entendiendo la representación expresiva de la figura humana y sus partes como parte esencial del producto para transmitir un impacto visual óptimo que potencie una imagen deseable.</p> <p>Para ello la asignatura incidirá en las múltiples posibilidades de registros de representación que en la actualidad se dan. Estilos, movimientos y lenguajes subjetivos que dotaran al alumno de las herramientas adecuadas para generar su propio lenguaje de representación.</p> <p>Paralelamente la asignatura reforzara la representación de los soportes textiles que le son propios a la especialidad: materiales, texturas y formas. Sin olvidar cual es la función del dibujo de moda; la comunicación del diseño de una forma personal, coherente y visualmente atractiva.</p> <p>Finalmente, la asignatura incidirá en los procesos y técnicas de estampación para que el alumno los conozca y posteriormente pueda aplicar elementos gráficos de diseño propio a sus diseños de prendas.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Es recomendable haber superado previamente las asignaturas: Dibujo y técnicas gráficas, Espacio y volumen, Sistemas de representación, Lenguajes y técnicas digitales, Diseño básico y Proyectos básicos, todas ellas de primer curso.</p> <p>A su vez, y debido a la interacción marcada por el departamento, será imprescindible para su calificación haber cursado y aprobado previamente la asignatura Taller de ilustración de moda y textil I.</p>					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales. DOCV Num.6648/ 10.11.2011

(CT1) Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (bastante)

(CT2) Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (mucho)

(CT6) Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (bastante)

Competencias generales. DOCV Num.6648/ 10.11.2011

(CG2) Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (mucho)

(CG6) Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. (bastante)

Competencias específicas. Diseño de Moda. DOCV Num.7435/ 02.01.2015

(CE6) Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. (bastante)

(CE7) Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con funcionalidad específica. (mucho)

(CE9) Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones. (poco)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

El alumnado:

RA1 Entiende y representa de forma figurativa los volúmenes de la anatomía humana (el todo y sus partes). Interpreta formas y proporciones/desproporciones desde diferentes puntos de vista.

CG2, CT2, CT3, CE6, CE7

RA2 Comprende lo que subyace y como afecta a su apariencia y representación externa.

CG2, CT2, CT3, CE6, CE7

RA3 Traslada a un lenguaje de representación propio formas y volúmenes en concordancia al mensaje que se pretende transmitir. Trabaja aspectos como la desproporción, la expresividad y la experimentación utilizando de forma adecuada las diversas técnicas artísticas aplicadas al ámbito de la moda.

CG2, CG6, CT2, CT3, CE6, CE7, CE9

RA4 Afianza los aspectos intangibles a la actividad profesional. Fomenta su creatividad y sensibilidad artística implicándose positivamente en las tareas a realizar en el aula.

CG6, CT1, CT6

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>		
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>	
<p>● BLOQUE TEMÁTICO1: ILUSTRANDO TEJIDOS DE MODA. Estructuras, características y estética de los materiales en el diseño de moda. Representación artístico-expresiva de tejidos aplicados al figurín. UD1 DE LA FOTO AL FIGURÍN</p> <p>● BLOQUE TEMÁTICO2: COMUNICACIÓN GRÁFICA DE MODA. Trabajo de detalle y composición en la ilustración de moda. Diferentes soportes. UD2.1 FIGURÍN COMPOSITIVO / PORTADA REVISTA MODA ILUSTRADA UD2.2 COMPOSICIÓN DEL LOOKBOOK</p> <p>● BLOQUE TEMÁTICO3: FIGURÍN TRIDIMENSIONAL. MOVIMIENTO. Representación de figurines articulados o en movimiento. Más allá de los límites del soporte bidimensional. Otros soportes. UD3.1 FIGURINES EXPRESIVOS ESTILO PROPIO 360º. UD3.2 FIGURINES EXPRESIVOS ESTILO PROPIO MÓVIL.</p>	febrero/marzo	
	marzo/mayo	
		febrero/marzo abril/mayo

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
METODOLOGÍA EN SITUACIONES ESPECIALES A conseqüència dels diversos escenaris que puguen donar-se durant este curs escolar i que afecten la presencialitat de les classes, s'utilitzaran, segons marque el professorat, les plataformes digitals per a la comunicació i videoconferència amb l'alumnat pertinents. Al utilitzar estes plataformes, l'alumne dóna el seu consentiment a què el material acadèmic i treball d'aula es puga compartir amb el docent, sempre i únicament dins de l'àmbit acadèmic. En cap cas l'alumne podrà gravar al docent sense previ avis ni sense tindre el seu consentiment. Per a afavorir les connexions online amb l'alumne, la cambra haurà d'estar connectada de forma obligatòria per a donar constància de la seua presencialitat.			
METODOLOGÍA EN SITUACIONES ESPECIALES A consecuencia de los diversos escenarios que puedan darse durante este curso escolar y que afecten a la presencialidad de las clases, se utilizarán, según marque el profesorado, las plataformas digitales para la comunicación y videoconferencia con el alumnado pertinentes. Al utilizar estas plataformas, el alumno da su consentimiento a que el material académico y trabajo de aula se pueda compartir con el docente, siempre y únicamente dentro del ámbito académico. En ningún caso el alumno podrá grabar al docente sin previo aviso ni sin tener su consentimiento. Para favorecer las conexiones online con el alumno, la cámara deberá estar conectada de forma obligatoria para dar constancia de su <i>presencialidad</i> .			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial y online <i>Clase presencial i online</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula i/o mitjançant les plataformes digitals i de videoconferència pertinents per al correcte aprenentatge de l'alumne. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula y/o mediante las plataformas digitales y de videoconferencias pertinentes para el correcto aprendizaje del alumno.</i>	RA1, RA2	10h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne tant de forma presencial com online. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno tanto de forma presencial como online.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	42h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	2h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, videoconferències, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, videoconferencias, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	2h.
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	2h.
SUBTOTAL			58h.

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2	32h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	2h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	8h
SUBTOTAL			42
TOTAL			100h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Soportes físicos del desarrollo de las actividades planteadas.	RA1	25%
	RA2	25%
	RA3	30%
Registro de evolución y proceso de la actividad.	RA4	10%
Registro de Entrega en forma y fecha.		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

80%> Se han aplicado los procesos inherentes al desarrollo planteado:

- Se han representado de forma figurativa los volúmenes de la anatomía humana (el todo y sus partes) desde diferentes puntos de vista.
- Se ha comprendido aquello que subyace y como afecta a su apariencia y representación externa.
- Se ha empleado un lenguaje de representación propio para la representación de formas y volúmenes en concordancia al mensaje que se pretende transmitir. Trabaja aspectos como la desproporción, la expresividad y la experimentación.
- Se han utilizado de forma adecuada las diversas técnicas artísticas empleadas en el diseño de ilustración de figurines de moda.
- Se han representando gráficamente los tejidos y materiales característicos del diseño de indumentaria.

10%> Se han entregado las actividades según los requerimientos establecidos.

10%> Se han consensuado los procesos de aplicación de forma bilateral alumnado / profesorado.

- BLOQUE TEMÁTICO1
UD 1 marzo (entrega parcial)

- BLOQUE TEMÁTICO2
UD 2.1 abril (entrega parcial)
UD 2.2 mayo (entrega final)

- BLOQUE TEMÁTICO3
UD 3.1 abril (entrega parcial)
UD 3.2 mayo (entrega final)

Evaluación ordinaria continua.

La nota final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética de la calificación de cada una de las unidades de las que consta la asignatura.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 11, con expresión de un decimal:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de "Matrícula de Honor" (MH) podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Según el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV):

- El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.
- La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias. En cada curso académico, tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.
- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 14.4 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, la directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.
- Para el alumnado matriculado desde el Curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está

limitada a seis años para la matrícula completa, y a ocho para la matrícula parcial.

- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios.

RECLAMACIÓN DE CALIFICACIONES

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 31 de julio de 2024, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2024-2025 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

1. Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.
2. La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.
3. Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Alumnado con evaluación continua:

El alumnado que mantenga el derecho a la evaluación continua y, que no haya superado alguno de los ejercicios, actividades o tareas podrá recuperarlos presentándolos en la **1ª convocatoria**. En caso de no superar dicha convocatoria, deberá presentarse a la **2ª convocatoria** que constará de una prueba teórico-práctica.

Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua:

El alumno/a que pierda el derecho a la evaluación continua, seguirá un itinerario alternativo de calificación de **evaluación única ordinaria** consistente en una prueba teórico-práctica que se realizará en la **1ª convocatoria**; igualmente, deberá entregar, el mismo día de realización de esta prueba, las tareas propuestas durante el curso. En caso de no superar dicha prueba o no presentar las tareas, deberá presentarse a la prueba de la **2ª convocatoria** que constará de una prueba teórico-práctica.

Prueba específica: 70%.

Trabajos asignatura: 30%.

1ª convocatoria Periodo de exámenes mayo - junio.

2ª convocatoria Periodo de exámenes julio.

7

Bibliografia

Bibliografía

Bibliografía básica

EDWARDS, Betty: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, Herman Blume. 1988.

WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now! Fashion.*, Madrid, Taschen, 2013.

CHOKLAT, Aki. *Diseño de calzado*. Barcelona, Gustavo Gili, 2012.

BORRELLI, Laird. *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume, 2008.

DONOVAN, Bil. *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Barcelona, Blume, 2010.

FERNANDEZ, Angel; MARTI ROIG, Gabriel. *Dibujo para diseñadores de Moda*. Parramón, 2007.

LAFUENTE, Maite. *Técnicas de ilustración de Moda*. Köln, Evergreen, 2008.

WATANABE, Naoki. *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress, 2009.

BLACKMANN, Cally. *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume, 2007.

FEYERABEND, F.V. *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

Bibliografía complementaria

WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!3*, Madrid, Taschen, 2009.

WIEDEMAN, Julius. *Illustration Now!4*, Madrid, Taschen, 2011.