

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2024-2025

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>FOTOGRAFIA I MITJANS AUDIOVISUALS</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	1er	Semestre <i>Semestre</i>	2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Bàsica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Llenguatges i tècniques de representació i comunicació				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Disseny de Producte				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art I Superior d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Ciències aplicades i tecnologia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jordi Arroyo (continguts de fotografia)				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:arroyoj@easdalcoi.es">arroyoj@easdalcoi.es</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La fotografia i els mitjans audiovisuals es conformen com un llenguatge visual d'alta incidència en el desenvolupament formatiu dels dissenyadors.</p> <p>L'alumnat ha de ser capaç d'integrar els diversos llenguatges, tècniques i tecnologies fotogràfiques i audiovisuals en la correcta materialització de missatges significatius i en el treball projectual relacionat amb el disseny i l'aplicació de noves tecnologies.</p> <p>Aquesta assignatura se centra en aspectes teòrics bàsics, en tècniques per a la seva pràctica i els seus procediments de presentació, copiat i edició de vídeo, tot això comptant amb una àmplia cultura fotogràfica i audiovisual per a, des d'un estudi i anàlisi de el missatge comunicatiu, simbòlic i estètic, poder desenvolupar treballs fotogràfics i audiovisuals sòlids i coherents amb les necessitats preexistents.</p>					

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Per cursar aquesta assignatura, l'estudiant ha de complir els requisits acadèmics obligatoris exigits per accedir al Grau de Disseny.

És recomanable que l'alumnat tingui una predisposició favorable i certs coneixements bàsics sobre els materials utilitzats en la matèria, com ara la càmera fotogràfica i de vídeo. A més, es considera imprescindible que l'alumnat tingui la capacitat de redactar, resumir i comprendre textos escrits i audiovisuals.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Competències transversals:

CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables (bastant).

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (bastant).

Competències generals:

CG 2 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació (Bastant).

CG 4 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color (bastant).

Competències específiques:

CE 8 Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los d'acord amb

els objectius comunicacionals de el projecte (bastant).

CE 10 Aplicar mètodes de verificació de l'eficàcia comunicativa (bastant).

CE 11 Dominar els recursos tecnològics de la comunicació visual (bastant).

CE 12 Dominar la tecnologia digital per al tractament d'imatges, textos i sons (Bastant).

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1 Interpreta, aplicant els codis del llenguatge fotogràfic i audiovisual i la seva terminologia específica, textos fotogràfics i audiovisuals; i reflexiona sobre ells citant obres i autors significatius en l'àmbit fotogràfic i audiovisual.	CG2, CG4, CE10, CE11
RA2 Proposa, realitza i justifica una producció fotogràfica i audiovisual on expressa idees personals en propostes creatives, utilitzant les eines tecnològiques necessàries en la producció.	CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10, CE11, CE12

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
UNITAT 1: Conceptes bàsics de teoria i tècnica de la fotografia. UNITAT 2: Composició fotogràfica UNITAT 3: Fotografia aplicada als objectes. UNITAT 4: El llenguatge audiovisual. UNITAT 5: Tecnologia audiovisual. UNITAT 6: Productes audiovisuals en la comunicació del disseny	Febrer, març Març, abril Abril, maig Febrer Febrer, març, Abril, maig

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>
---

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados            de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo            (en nº horas o ECTS)</i>

Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 RA2	35
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA2	40
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 RA2	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 RA2	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 RA2	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1 RA2	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>Fotografia</b> Prova escrita de continguts teòrics Activitats i pràctiques (Exercicis (ús de la càmera, retoc, edició). Actitud	RA1-RA2 RA1-RA2	20 % 25% 5%
<b>Audiovisuals</b> Activitats teoricopràctiques. Projecte audiovisual Actitud	RA1-RA2 RA1-RA2 RA1-RA2	10% 30% 10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La qualificació de l'alumnat quedarà necessàriament vinculada a la seua assistència regular i al seguiment del programa de formació (lliurament en termini de totes les activitats i tasques) d'acord amb els punts següents:

Per a l'aplicació del sistema d'avaluació continua l'alumnat haurà d'assistir amb puntualitat almenys al 80% del total dels períodes lectius. L'alumnat amb una presencialitat inferior al 80% perdrà el dret a l'avaluació continua.

Les dates de lliurament dels treballs proposats pel professorat no seran modificables. Qualsevol treball lliurat fora del termini acordat serà qualificat com a no presentat i haurà de lliurar-se el dia fixat per a la primera convocatòria.

El bloc de mitjans audiovisuals i el bloc de fotografia compten cadascun 50% a la qualificació final. Si un dels blocs no està superat, no se'n farà mitjana i, per tant, no estarà aprovada l'assignatura.

Per poder calcular la mitjana final de l'assignatura, els alumnes hauran de tenir aprovats tots els treballs, activitats i exàmens del curs tant de la part de fotografia com de la part d'audiovisuals.

Els resultats obtinguts per l'alumne a l'assignatura es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal:

- 0-4,9: Suspens (SS).
- 5,0-6,9: Aprovat (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Excel·lent (SB).

● La menció de "Matrícula d'Honor" (MH) podrà ser atorgada a l'alumnat que hagi obtingut una qualificació igual o superior a 9.

- El "No presentat/a" (\*NP) consumeix convocatòria. L'alumnat pot sol·licitar a Direcció la renúncia a una convocatòria per cada curs acadèmic. La renúncia no suposa pèrdua de convocatòria.
- Per a l'alumnat matriculat des del Curs 2022-23 la permanència en una mateixa titulació està limitada a sis anys per a la matrícula completa, i a huit per a la matrícula parcial."
- Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a totes les assignatures de què s'hagi matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandonament escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/ada dels estudis en els termes que s'especifiquen al punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual es estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors. Segons la tipologia del centre es podrà oferir aquesta vacant si hi ha llista d'espera, sempre que en el moment que es determini l'abandonament permeti al nou estudiant l'aprofitament eficaç dels estudis.

L'alumnat que perda el dret a l'avaluació continua, haurà de seguir un itinerari alternatiu de qualificació d'avaluació única compost per prova/es teòrica i proves pràctiques. Així mateix, prèviament, haurà de lliurar totes les tasques realitzades durant el curs.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### Alumnat amb avaluació continua:

L'alumnat que mantingui el dret a l'avaluació contínua i no hagi superat algun dels exercicis, activitats o tasques, podrà recuperar-los presentant-los en la primera convocatòria. Si no supera aquesta convocatòria, haurà de presentar-se a la prova d'avaluació de la segon convocatòria, que consistirà en una o diverses proves teoricopràctiques, a més del lliurament de tots els treballs del curs o dels que especifiqui el professor

#### Alumnat que ha perdut el dret a l'avaluació continua:

L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua haurà de seguir un itinerari alternatiu de qualificació d'avaluació única en primera convocatòria consistent en una o diverses proves teoricopràctiques; igualment, haurà de lliurar, el mateix dia de realització d'aquesta prova o un dia previ fixat pel professor, les tasques proposades durant el curs. En cas de no superar aquesta prova o no presentar les tasques, s'haurà de presentar a la prova d'avaluació en segon convocatòria que constarà d'una prova teoricopràctica, a més de tots els treballs del curs o els que especifiqui el professor.

En aquest cas, es valorarà l'examen teoricopràctic amb un 70% i els treballs pràctics amb un 30%.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

#### Bibliografía principal:

- Villafañe, J. (1992). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. (1998). *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Langford, M. (1997). *Fotografía Básica*. Barcelona: Omega.
- Katz, S. (2002). *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid: Plot.
- Schenk, S., & Long, B. (2012). *Manual de cine digital*. Madrid: Anaya Multimedia.
- De Diego Oporto, J. (2013). *Domina tu cámara: descubre los secretos de la fotografía digital*. Madrid: Fotoruta. J de J.
- Dondis, A. D. (2017). *Sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Carroll, H. (2021). *Lea este libro si desea tomar buenas fotografías*. Blume.

#### Bibliografía complementària:

- Aparici, R., & García Matilla, A. (1989). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Martínez Abadía, J. (2000). *Introducción a la tecnología audiovisual*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Madrid: Cátedra, col. Signo e Imagen.
- Präkel, D. (2007). *Iluminación*. Blume Fotografía.

- Langford, M., & Andrews, P. (2010). *Manual de fotografia*. Barcelona: Editorial Omega