

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / Curso
2024-2025

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Historia y Cultura del Diseño de Producto				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Historia de las artes y del diseño				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño Producto				
Centre <i>Centro</i>	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi				
Departament <i>Departamento</i>	Historia y Teoría del Arte y el Diseño				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alberto Vázquez Blanco				
e-mail <i>e-mail</i>	vazqueza@easdalcoi.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura de Historia y Cultura del diseño de producto, está integrada en el área de conocimientos de la Historia de las artes y del diseño, constituyendo una asignatura obligatoria y específica de la especialidad del Diseño de Producto y que se impartirá en el segundo semestre del primer curso de las Enseñanzas de Grado.</p> <p>Historia y Cultura del Diseño de Producto aportará la información integral de la especialidad de Diseño de Producto, el descubrimiento de las tipologías y los lenguajes propios de la Historia de los objetos de uso y del diseño industrial a lo largo de la historia, tanto desde la perspectiva estético-formalista, como desde los niveles semánticos de la simbología de las formas y los volúmenes de los objetos de diseño, así como la comprensión del fenómeno del diseño de producto como una manifestación específica de una cultura en un tiempo histórico concreto que incluye factores políticos, económicos, sociales y culturales en un determinado contexto espacio-temporal.</p> <p>Estos conocimientos de los lenguajes específicos de la espacialidad irán siempre dirigidos hacia el objetivo de que el alumno sea consciente tanto de la permanencia de ciertos valores estéticos y tecnológicos, como de su constante evolución, complejidad y funcionalidad.</p> <p>Para ello pretendemos que durante el curso el alumno sea capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, realizar análisis, síntesis y comunicar los resultados de manera organizada. • Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos. • Comprender la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos. • Analizar e interpretar el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas. 					

El diseñador de productos aporta soluciones a los problemas materiales de nuestra vida y es el responsable, junto con otros profesionales –como arquitectos, ingenieros, urbanistas...- de la configuración de nuestro entorno, de su sostenibilidad, de su adecuada adaptación al ser humano y de su integración en el medio natural. Utensilios, herramientas, muebles, electrodomésticos, vehículos, máquinas, juguetes, ..., constituyen un universo material que debe ser concebido y planificado por el diseñador de productos. Alguien que piense cual es la mejor forma o apariencia; com puede mejorar su función y uso; y cuáles son los valores estéticos y culturales que debe transmitir. Su trabajo debe contribuir al bienestar de las personas y a la mejora de la calidad de vida de nuestra comunidad. El perfil de diseñador de productos es el de un profesional optimista y vital, capaz de dirigir proyectos y trabajar en equipo. Es alguien creativo y con espíritu de innovación, que sabe anticiparse a las nuevas necesidades sociales y tiene como reto mejorar las condiciones del medio en que habitamos.

1.2 Coneixements previs i iteracions

Conocimientos previos e iteraciones

Esta asignatura Historia y Cultura del diseño de Producto, tiene iteración con Fundamentos Históricos del Diseño de Producto, tiene iteración con la asignatura de 3er curso, Estética y Tendencias Contemporáneas Diseño Producto.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT 1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
 CT 2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT 8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

CG 1.- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con os requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
 CG 18.- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
 CG 19.- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

Competencias específicas

CE 15.- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1. Seleccionar y estructurar distintas fuentes documentales, las analiza, sintetiza y comunica los resultados de manera organizada.
- RA2. Argumentar y exponer los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.
- RA3. Identificar y explicar la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los espacios y productos de cada periodo histórico estudiado en la asignatura.
- RA4. Analizar e interpretar el significado de los espacios objetos utilitarios de cada periodo cultural estudiado en la asignatura, en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas.

COMPETÈNCIES RELACIONADES

COMPETENCIAS RELACIONADAS

CT1/CT2/CT8/CG18/CG19
 CT1/CT2/CT8/ CG18/CG19
 CT8/CG1/CG18/CG19
 CT8/CG1/CG18/CG19/CE15

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...

Planificació temporal
Planificación temporal

<p>I.- Las influencias de las Vanguardias Artísticas en el diseño. Las vanguardias artísticas: Antecedentes, Impresionismo y Postimpresionismo. El concepto de vanguardia, sus características. Fauvismo. Expresionismo. Abstracción. Cubismo. Futurismo. Suprematismo y Constructivismo Ruso. Neoplasticismo o The Stijl. Dadaísmo. Surrealismo (Abstracto y Figurativo).</p>	4 febrero – 21 de febrero
<p>II.- El diseño moderno a principios del siglo XX. Hacia el racionalismo productivo y comunicativo El diseño en Alemania a principios del siglo XX. Adolf Loos. La Wiener Werkstatte. El Deutscher Werkbund. Peter Behrens y la AEG: la aparición de la imagen corporativa. La Bauhaus.</p>	25 de febrero – 14 de marzo
<p>III.- La ruptura con la tradición. Vanguardismo Comercial. Art Déco. Introducción y contexto histórico. Influencias y características generales. Características y representantes destacados antes y después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). El caso de los EE.UU: Estilismo y aerodinamismo. La expansión aerodinámica y el organicismo La alternativa racionalista. La Unión de Artistas Modernos. La recepción del funcionalismo racionalista en Escandinavia.</p>	20 de marzo – 16 de abril
<p>IV. El diseño industrial desde la década de los 30 y el desarrollo del Movimiento Moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Escuela de Nueva York, Expresionismo abstracto, Informalismo - Desarrollos nacionales del Movimiento Moderno. <ul style="list-style-type: none"> • EEUU: el Good Design. • El estilo escandinavo, la continuidad del funcionalismo racionalista escandinavo. • Alemania: la "Gute Form" y la Escuela de Ulm. • Italia y el "Bel Design" • España 	29 de abril – 30 de mayo

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	<p>- Lección Magistral participativa, mediante la exposición y explicación de contenidos por parte del profesor con el apoyo de materiales audiovisuales y el uso de la interrogación didáctica.</p> <p>- Aprendizaje inverso, el alumno, ayudándose de los materiales proporcionados por el profesor, desarrolla previamente a la clase un trabajo de documentación, síntesis y reflexión sobre un tema propuesto de los contenidos. Posteriormente en el aula se acaban de explicar los contenidos, estructurando y explicando el tema, mediante las aportaciones de los alumnos, potenciando así una construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</p> <p>El alumno accederá a los materiales (textos explicativos, presentaciones, guías, bibliografías, videos, películas, ejercicios, tareas, ...) a través de la plataforma digital de la asignatura.</p>	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	44 h.
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo, de manera individual o grupal, supervisadas por el profesor de los trabajos, tareas y ejercicios sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	26 h.
Tutoria Tutoría	Atención personalizada o en grupo, con el objetivo de resolver dudas, revisar y orientar sobre los contenidos explicados y trabajados para la realización de los trabajos, tareas y ejercicios.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	14 h.

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas parciales, orales o escritas, que podrán combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	6 h.
SUBTOTAL			90 h.
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Trabajo individual de estudio, análisis, síntesis y documentación de los materiales didácticos proporcionados por el profesor, antes o después de la explicación de los contenidos. Estableciendo dudas y preguntas, buscando información complementaria, desarrollando mapas conceptuales, estudiando los contenidos. Preparación y desarrollo de los trabajos, tareas y ejercicios indicados previamente por el profesor sobre los contenidos de la asignatura.	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	50 h.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, congresos, conferencias,...	RA 1 RA 2 RA 3 RA 4	10 h.
SUBTOTAL			60 h.
TOTAL			150 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación coherente, reflexiva y crítica. • Cooperación, respeto, ayuda a los compañeros. • Llevar al día las actividades propuestas. <p>Pruebas:</p> <p><u>Examen</u>, prueba escrita que podrá combinar preguntas de "respuesta corta" con otras "de desarrollo". Así mismo, incluirá algún comentario de imágenes relacionadas con los contenidos.</p> <p><u>Cuestionario</u>, prueba similar al examen, que se desarrolla con la ayuda de los materiales entregados por el profesor.</p> <p>Durante el curso se harán pruebas parciales, además del examen final de 1ª Convocatoria de junio y el final de 2ª convocatoria de julio.</p> <p>Trabajos prácticos y de investigación:</p> <p><u>Ejercicios</u>, para el comentario y análisis de imágenes, textos, productos, documentales, ...; deberán atender a las indicaciones formales y de contenido recogidas en el planteamiento de cada una de las actividades.</p> <p><u>Tareas de Investigación</u>. Tareas complejas que integran todos los</p>	<p>RA 2 RA 3 RA 4</p> <p>RA 1 RA 2 RA 3 RA 4</p> <p>RA 1 RA 2 RA 3 RA 4</p>	<p>10 %</p> <p>40 %</p> <p>50%</p>

resultados del aprendizaje, búsqueda de información, síntesis, presentación contenidos, aplicación de conocimientos teóricos, ...

Dossier de la asignatura (Skechbook), documento que construye el alumno, resumen, ampliación e inspiraciones sobre los contenidos desarrollados durante el curso.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

6.2.1. Sistema de Evaluación

• 6.2.1.1.- Primera Convocatoria

- **La evaluación será continua** y por tanto se tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los resultados del aprendizaje y los criterios de evaluación.

Para ello se valorarán los trabajos, tareas y ejercicios desarrollados en las clases prácticas o en el trabajo autónomo del alumno y las calificaciones de las pruebas parciales.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requerirá de su asistencia regular a las clases y actividades programadas. Si un/a alumno/a supera el 20% de faltas de asistencia (14-15 faltas) perderá el derecho a la evaluación continua. Las faltas de asistencia debidamente justificadas, se tendrán en cuenta para el cómputo de asistencia a efectos administrativos (becas), pero no para el cómputo de la evaluación continua. Durante el curso se harán evaluaciones parciales, además del examen final de 2 junio (primera Convocatoria) y el final de segunda convocatoria de julio.

El alumno que apruebe los parciales no tiene obligación de presentarse al examen final (Ordinaria), a no ser que quiera subir nota.

Si un alumno suspende un parcial, solamente se podrá recuperar en el examen final (Ordinaria).

Pruebas parciales primera convocatoria continua. 1º: marzo; 2º: mayo.

Final 1ª Convocatoria: 2 junio.

- El alumno que supere el 20 % de faltas de asistencia pasará a la **evaluación única**, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar una prueba escrita, que coincidirá con el examen final de la 1ª Convocatoria, de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura y presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor.

Final 1ª Convocatoria: 2 junio.

• 6.2.1.2 Convocatoria Extraordinaria

- El alumnado que suspenda la asignatura en la Primera Convocatoria Continua o Única tiene la oportunidad de aprobar la asignatura en la prueba final de la **2ª Convocatoria**, que tendrá lugar en julio, la prueba será escrita sobre los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, así mismo tendrá que presentar obligatoriamente un trabajo de investigación con las indicaciones del profesor que recoja los contenidos prácticos desarrollados durante el curso.

Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011.

6.2.2. Criterios de evaluación.

En relación a los resultados del aprendizaje (RA) pretendidos en la asignatura y con los instrumentos de evaluación propuestos los criterios de evaluación (CE) establecidos para esta asignatura son:

- CE1. Selecciona y estructura distintas fuentes documentales, analiza, sintetiza y comunica los resultados de manera organizada.
- CE2. Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.
- CE3. Identifica y explica la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los espacios y productos de cada periodo histórico estudiado en la asignatura.
- CE4. Analiza e interpreta el significado de los espacios objetos utilitarios de cada periodo cultural estudiado en la asignatura, en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas.

En los exámenes escritos, que suponen el 40% de la nota final, se valorará:

- Dominio de los conocimientos teóricos trabajados en el aula.
- Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Capacidad de análisis, síntesis.

- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.
- Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización/aplicación del conocimiento teórico.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.

- Para los comentarios de imágenes:
 - Nivel Identificativo. 30%
 - Nivel Descriptivo. 30%
 - Nivel Interpretativo. 40%

En los trabajos prácticos y de investigación, que suponen en 50% de la nota final, se valorará:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

La detección de plagio y/o uso de inteligencia artificial en los trabajos del alumnado implicará declarar como NO APTO dicho trabajo.

6.2.3. Sistema de Calificación

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4: Suspenso (SS).
- 5-6: Aprobado (AP).
- 7-8: Notable (NT).
- 9-10: Sobresaliente (SB).
- No Presentado (NP). El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria. Para el alumnado matriculado desde el curso 2022-23 la permanencia en una misma titulación está limitada a seis años para la matrícula completa y para ocho para la matrícula parcial.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

6.3.1 Sistema de recuperación en Primera Convocatoria Continua

Durante el curso se harán evaluaciones parciales, si un alumno suspende un parcial, solamente se podrá recuperar en la prueba final de la primera convocatoria (2 junio).

Los trabajos y tareas desarrollados durante el curso no se recuperan.

6.3.2. Sistema de recuperación pérdida de evaluación continua. 1ª Convocatoria única

El alumno en evaluación única, debido a la pérdida de la continua por faltas de asistencia, que no supere la prueba final 1ª Convocatoria, deberá realizar una prueba escrita de los contenidos teóricos impartidos en la asignatura, que coincidirá con la prueba de la 2ª Convocatoria, y en su caso presentar obligatoriamente los trabajos, tareas o ejercicios que le indique el profesor. La prueba escrita de 2ª convocatoria supondrá el 70% de la nota final, mientras que los trabajos y tareas supondrán el 30% de la misma.

6.3.3. Sistema de reclamación de calificaciones finales.

Según lo expuesto en la RESOLUCIÓN de 31 de julio de 2024, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2024-2025 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores, para las reclamaciones de notas, y lo expuesto en el DECRETO 117/2022, de 5 de agosto, del Consell (ROF), por el cual se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas integradas en el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), en el artículo 83, acerca de la reclamación de calificaciones:

1. Si una vez efectuadas por quien ejerce la función docente las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.
2. La directora o el director emitirá –y notificará– dictamen en el plazo de cinco días desde la recepción de la

reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Dicha comisión estará integrada por la persona que tenga el cargo de jefe de estudios (o la persona en quien delegue); la persona que ostente la dirección de departamento del área de conocimiento al que pertenece la asignatura cuya nota es objeto de reclamación; y un profesor o profesora que imparta la asignatura o, en su caso, la persona que sea jefe de departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura o, en su caso, un profesor o profesora del departamento de la especialidad a la que pertenece dicha asignatura.

3. Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar.

7 Bibliografía

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BASHKARAN, L. (2007). El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo. Barcelona: Blume.

WILHIDE, E. (2017). Diseño. Toda la historia. Barcelona: Ed. Blume.

DE FUSCO, R. (2005). Història del disseny. Barcelona: Santa Cole publicacions.

DORMER, P. (1995) El disseny des de 1945. Barcelona: Ed. Destí.

FIELL, Ch.& P. (2007).Diseño del siglo XX. Barcelona: Taschen.

MORTEO, E.(2009) .Diseño: Desde 1850 hasta la actualidad. Barcelona: Electa

SPARKE, P. (1999). El Diseño en el siglo XX. Barcelona: Blume.

SUDJIC, D.(2010). El lenguaje de las cosas. Turner Noema

BANHAM, R. (1985). Teoria i disseny en la primera era de la màquina. Barcelona: Ed. Paidós.

FATÁS, G./BORRÁS, G. Diccionari de termes d'art i arqueologia. Ed. Aliança.

GOMBRICH, E H. Història de l'art. Ed. Aliança i Ed., Garriga.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

HESKETT, J. (1985). Breu història del disseny industrial. Barcelona: Ed., Serbal.

PEVSNER, N. (1976). Els orígens de l'arquitectura moderna i del disseny. Barcelona: Ed. GG.

SPARKE, P. (1999). El Disseny en el segle XX. Barcelona: Ed. Blume.

TAMBINI, M. (1997). El disseny del segle XX. Barcelona: Edicions B.

VV.AA., (1987). Disseny. Història en imatges. Madrid: Ed. Hermann Blume.

VVAA. (1999). Introducció a la Història de l'Art. Barcelona: G G.

ARGAN, G C. (1991). L'art modern. Madrid: Fernando Torres i Ed, Akal.

De MICHELI, M. (1981). Les avantguardes artístiques del segle XX. Madrid: Ed. Alianza Forma.

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial del Desing Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New YorK en <http://metmuseum.org>

<http://www.cooperhewitt.org/>

[San Francisco Museum of Modern Art \(SFMOMA\)](http://www.sfmoma.org/)

[Tate British and international modern and contemporary art](http://www.tate.org.uk/) [Tate Modern International modern and contemporary art](http://www.tate.org.uk/) <http://www.triennale.designmuseum.it/under.php>