

Cicle Formatiu Superior	Any: 2023-2024
Especialitat: Animació	Curs: 1º
Assignatura: Guió i Estructura Narrativa	
Professor/a: Remei Espí Durà	Hores setmanals: 3

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

1. Introducció al mòdul formatiu 2. Objectius 3. Continguts 4. Planificació i temporització 5. Metodologia 6. Avaluació 7. Activitats extraescolars 8. Recursos 9. Bibliografia

1. Introducció al mòdul formatiu.

Marc normatiu

Identificació del títol:

- Denominació: Tècnic Superior d' Arts Plàstiques i Disseny en Animació.
- Nivell: Grau superior de les ensenyances professionals d' Arts Plàstiques i Disseny.
- Duració total del cicle: dos mil hores.
- Família professional artística: Comunicació gràfica i audiovisual
- Referent europeu: CINE-5b (Classificació Internacional Normalitzada de l' Educació).

Normativa aplicable:

- Real Decret 1433/2012, de l'11 d' octubre, pel que s' estableix el títol de Tècnic Superior d' Arts Plàstiques i Disseny en Animació pertanyent a la família professional artística de **Comunicació Gràfica** i Audiovisual i s' aproven les corresponents ensenyances mínimes.
- **Decret 127/2013, de 20 de setembre**, del Consell, pel qual s' estableix el currículum de las ensenyances artístiques professionals corresponents al títol de Tècnic Superior d' Arts Plàstiques i Disseny en Animació, pertanyent a la família professional artística de Comunicació Gràfica i Audiovisual, en l' àmbit de la Comunitat Valenciana.
- RESOLUCIÓ de 6 de juliol de 2023, del secretari autonòmic d' Educació i Formació Professional, de la Conselleria d' Educació, Cultura i Esport, per la qual es dicten instruccions sobre ordenació acadèmica i d' organització de l' activitat docent d'Els centres docents de la Comunitat Valenciana que durant el curso 2023-2024 imparteixen ensenyances professionals d' Arts Plàstiques i Disseny.

Identificació del mòdul formatiu:

- Denominació: Guió i Estructura Narrativa

MÒDULS FORMATIUS	HORES LECTIVES	SESSIONS SETMANALS		CRÈDITS ECTS
		1º	2º	
Fonaments de la representació i la expressió visual.	100	4	-	5
Teoria de la imatge	50	2	-	3
Mitjans informàtics	100	4	-	6
Fotografia	75	3	-	4
Història de l'animació	75	-	3	4
Dibuix aplicat a l'animació	225	4	5	12
Tècniques d'animació	250	5	5	14
Llenguatge i tecnologia audiovisual	125	2	3	6
Guió i estructura narrativa	75	3	-	4
Mitjans informàtics aplicats a l'animació	125	-	5	8
Projectes d'animació	350	6	8	23
Formació i orientació laboral	50	2	-	3
Empresa i iniciativa emprenedora	50	-	2	3
Idioma estranger	100	2	2	5
Projecte integrat	100	-	4	12
Formació pràctica en empreses	150	-	-	8
Total	2000	37 37		120

Presentació

L'assignatura de guió pretén establir les bases teòriques i conceptuals sobre les que es desenvolupen les tasques d'anàlisi, creació i producció de guions audiovisuals. En l'assignatura de guió es proporcionaran les ferramentes necessàries i la **metodologia pràctica** adequada per a la ideació, desenvolupament i redacció de guions literaris per a obres audiovisuals curtes.

2. Objectius Pedagògics.

El Decret 127/2013 de 20 de setembre del Consell, determina quins son els objectius que es pretenen aconseguir amb este mòdul formatiu:

Generales

- 1- Realitzar projectes d'animació, personals o per encàrrec d'empreses, institucions o altres professionals.
- 2- Planificar la realització del projecte d'animació mitjançant la definició dels aspectes expressius, funcionals i tècnics.
- 3- Valorar i fer possible l'elaboració del treball en equip.
- 4- Organitzar i dur a terme les diferents fases del projecte i els controls de qualitat corresponents per a garantir que expresse de forma òptima els **objectius comunicatius** del projecte.

3. Continguts.

El Decret 127/2013 de 20 de setembre del Consell, estableix quins son els continguts inclosos en este mòdul formatiu:

Continguts teòrics.

- Llenguatge audiovisual.
- Estratègies creatives.
- Tema, arguments universals, logline, sinopsi, escaleta, tractament.
- Creació de personatges.
- Diàlegs.
- Estructura clàssica. Peripècies estructurals.
- Recursos narratius
- El gènere.

- L'adaptació
- El gag

Els **continguts** anteriors s'estructuren en les següents unitats didàctiques per tal d'aconseguir d' una manera òptima els objectius plantejats:

UNITATS DIDÀCTIQUES.

UD 1. Comencem pel final

- 1- Lectura i anàlisi de guions.
- 2- Aplicar el llenguatge audiovisual al guió amb el story.

UD 2. Laboratori d'idees.

- 1- Tècniques per a fomentar la creativitat.
- 2- La idea.

UD 3. Claus per a l' escriptura del guió I

- 1- Tema. Arguments Universals.
- 2- Logline
- 3- Sinopsi

UD 4. La trama

- 1- Estructura clàssica.
- 2- Escenes i seqüències.
- 3- El viatge de l' escriptor

UD5. Creació de personatges

- 1- Classificació de personatges: jerarquia, tipologia.
- 2- Investigació. Biografia d' un personatge.
- 3- Creació de diàlegs

UD 6. Claves para la escriptura del guio II

- 1- Escaleta. Escenes i seqüències.
- 2- Tractament

UD 7. Recursos narratius

- 1- Punt de vista. El·lipsis. Al·lusions. Anticipació. Macguffin.
- 2- Flashback. Flashforward. Repetició. Contrast. Inversió.

UD 8. El gènere i l' adaptació

UD 9. El format de guió literari.

UD10. Projecte final

Realitzar un curtmetratge cooperatiu.

Es podrà alterar l'orde de les unitats didàctiques i treballar més d'una al mateix temps.

4. Planificació i temporització.

		UNIDADES DIDÁCTICAS									
		UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
OBJECTIUS PEDAGÒGICS	Comunicar missatges eficientment mitjançant el llenguatge plàstic i visual.										
	Elaborar projectes de comunicació visual mitjançant imatge animada que integre elements persuasius, informatius i identificatius.										
	Planificar y elaborar projectes d'animació adequats a les especificacions narratives i tècniques prèviament determinades.										
	Coordinar-se de manera eficaç per al desenvolupament del projecte de animació.										
	Establir els controls de qualitat corresponents en cada fase del procés projectual.										

5. Metodologia didàctica.

Metodologia cooperativa.
Metodologia projectual.
Metodologia expositiva.
Metodologia demostrativa.
Atenció personalitzada.

6. Avaluació.

Consideracions generals

S'avaluarà la capacitat de l'alumnat per a:

- ✓ Comprendre, identificar i aplicar adequadament els conceptes i terminologia pròpies de la narrativa.
- ✓ Explorar diverses solucions creatives i comunicatives per a narracions d'històries pròpies o alienes.
- ✓ Narrar amb eficàcia històries pròpies o alienes utilitzant els recursos narratius.
- ✓ Elaborar el guió narratiu per a una peça d'animació.

Criteris d'avaluació

- ✓ El resultat de l'avaluació s'expressarà en números del 0 al 10.
- ✓ La nota de cada avaluació, s'extraurà a partir dels exàmens, treballs i l'actitud. El percentatge de la nota es determinarà en cada avaluació.
- ✓ Per aprovar es necessari un mínim de 5 en treballs i exàmens.
- ✓ Degut a la peculiaritat de l'assignatura es obligatòria l'assistència a classe i la participació en cada una de les activitats que planteja la professora.
- ✓ Amb un 20% de faltes d'assistència, l'alumne/a perd el dret a l'avaluació continua, podrà presentar-se a la convocatòria ordinària i a la extraordinària en cas de suspendre l'ordinària. En ambos casos l'alumne/a deurà aprovar un examen teòric- pràctic i haver entregat prèviament tots els treballs del curs.
- ✓ L'alumnat que no assistisca a classe de forma regular, (però justifica les seues absències) deurà aprovar un examen teòric en la convocatòria ordinària i a més deurà presentar tots els treballs que s'han plantejat en classe. Si l'alumne/a no aproven l'assignatura en la convocatòria ordinària, podrà presentar-se a la convocatòria extraordinària.

Instruments d'avaluació

- ✓ Exàmens
- ✓ Treballs d' anàlisi d' obres audiovisuals.
- ✓ Rúbriques i/o check list.
- ✓ Pautes d'observació.
- ✓ Treballs de creació de guions.

Procediments d'avaluació

L'entrega de treballs deurà fer-se en la data indicada. Fora de data, l'exercici serà puntuat amb un 5. Els treballs de creació s'entregaran perfectament identificats amb nom i cognoms. La data d'entrega deurà d'estar visible en l'exercici. Si no consta la data d'entrega ni el nom de l'alumne o alumna, l'exercici estarà suspès.

Els exercicis s'entregaran a la professora en mà.

Un dels instruments d'avaluació son les "pautes d' observació", per tant, l'actitud front als exercicis proposats i el treball en classe es avaluable.

Trabajo en grup. El fet de treballar en grup no significa que tots els membres del grup obtinguen la mateixa nota. La nota dependrà del compromís i el treball de cadascú amb el projecte.

Examen. Si algun alumne o alumna no fa l'examen en la data acordada, deurà aportar un justificant oficial per a poder realitzar-lo un altre dia.

7. Activitats extraescolars.

Weird market en octubre

Prime the animation en octubre

Animavalència en octubre

Animalcoi en novembre

Animac en febrer

Taller de Acting i de guió

8. Recursos.

L'alumnat, no necessitarà l'ordinador ni el mòbil. La professora proporcionarà l'ordinador, necessari per a veure curts i imatges que il·lustren les explicacions.

L'alumnat deurà portar llibreta per a prendre apunts.

9. Bibliografia

Bibliografia bàsica

DHAL, ROALD. *Cuentos en verso para niños perversos*

SIMÓ, ISABEL CLARA. (1998) *Dones*. Alzira: Bromera.

VOGLER, CHRISTOFER. (2022) *El viaje del escritor*. Barcelona: Ma non troppo.

BALLÓ, J., PÉREZ, X.(2015) *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.

PUJOL OZONAS, CRISTINA; ARANDA JUÁREZ, DANIEL. *¿Cómo se estructura la trama de un guion audiovisual?* (2015) Barcelona:UOC.

Bibliografia complementària

FIELD, SYD. *El manual del guionista*.

CARRIERE, J.C., BONITZER, P.(1998) *Práctica del guion cinematográfico*. Barcelona: Paidós Comunicación.

BALLÓ, JORDI; PÉREZ, XAVIER. (2015) *El mundo, un escenario. Shakespeare: el guionista invisible*. Barcelona: Anagrama.

CÁMERON, JULIA.(2011) *El camino del artista*. Madrid: Aguilar.

- ARMENDÁRIZ, M. (2000) *Secretos del corazón*. Madrid: 8 ½. Col. Espiral
- SEGER, LINDA. (2000) *El arte de la adaptación*. Madrid: Rialp, Col Libros de cine.
- SEGER, LINDA; *Como convertir un buen guion en un guion excelente*. Ed Rialp
- SÁNCHEZ ESCALONILLA, A. (2013) *Estrategias del guion cinematográfico*.
Barcelona: Ariel.

WEBS

LLENGUATGE AUDIOVISUAL

<https://lenguatgecinematografic.wordpress.com/angles-denquadrament/>

<http://www.xtec.cat/~xripoll/edicion.htm>

<http://codigosvisuales09.blogspot.com/>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque8/index.html>

<http://apunteslenguajeaudiovisual.blogspot.com/search/label/Planos>

<https://www.youtube.com/watch?v=UdspxQnQ4bw>

SINOPSI

<https://ocio.levante-emv.com/cine/peliculas/>

<https://www.filmaffinity.com/es/main.html>

GUIONS

WWW.BLOGUIONISTAS.COM

<https://cursosdeguion.com/seccion/herramientas/>

CURTMETRATGES

<https://animationworkshop.via.dk/>

<https://vimeo.com/gobelinspro>

<https://cortosdemetraje.com/>