

Ciclo Formativo Superior	Año: 2023-2024
Especialidad: Animación	Curso: 1r
Asignatura: Idioma extranjero (Inglés)	
Profesorado: M ^a CARMEN CASTRO OCÓN e-mail: castrom@easdalcoi.es / mc.castrocon@edu.gva.es	Horas semanales: 2

1. Introducción al módulo formativo
2. Objetivos
3. Metodología
4. Contenidos y planificación de actividades
5. Actividades extraescolares
6. Recursos
7. Evaluación
8. Bibliografía

1. INTRODUCCIÓN AL MÓDULO FORMATIVO

El dominio práctico del inglés en los ámbitos formativo, laboral, social y tecnológico es imprescindible para cualquier profesional del diseño. Es una herramienta básica para formarse, mantenerse al día, investigar, crear y comunicar que puede ser la clave que abra las puertas a otros países y culturas a nivel formativo y profesional, contribuyendo de manera efectiva a la formación integral y competitiva del alumnado en un mundo cada vez más globalizado.

MARCO NORMATIVO

Identificación del título

- Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación.
- Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.
- Duración total del ciclo: dos mil horas.
- Familia profesional artística: Comunicación gráfica y audiovisual.
- Referente europeo: CINE-5b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).

Normativa aplicable

- Real Decreto 1427/2012, de 11 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.
- Decreto 179/2014, de 10 de octubre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación y Audiovisual, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

2. OBJETIVOS

- Ampliar los conocimientos previos de idioma extranjero.
- Aumentar la comprensión y perfeccionar la expresión oral que permitan una comunicación específica en el ámbito del trabajo que se va a desempeñar.
- Elaborar comunicaciones escritas y traducir textos técnicos específicos relacionados con este ciclo formativo.
- Utilizar diccionarios generales y técnicos.

3. METODOLOGÍA

El inglés será la lengua vehicular del proceso de enseñanza-aprendizaje y todos los comunicados relacionados con la materia serán en esta lengua independientemente del canal de comunicación escogido.

Learning by doing será la metodología de trabajo a seguir en la que la lengua pasa a ser la herramienta de trabajo y no tan solo el objeto de aprendizaje. Las cuatro destrezas básicas (Reading, Writing, Listening, Speaking) en el aprendizaje de la lengua interactúan para conseguir la competencia lingüística programada.

A priori, se utilizarán la plataforma Aules y el correo corporativo para la comunicación entre profesorado y alumnado.

Actividades de trabajo presencial

- Las clases centradas en la exposición de contenidos teóricos por parte del profesorado serán reducidas al mínimo, a favor de la práctica oral y escrita de la lengua. Las explicaciones de las estructuras comunicativas serán facilitadas por escrito, de forma visual y de fácil de comprensión y que pueden ser puestas en práctica de forma inmediata.

- Las clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a realizar tendrán dos etapas; durante la primera se facilitarán las instrucciones del trabajo a desarrollar junto con un ejemplo de modelo a seguir o a evitar, siempre en inglés y de forma muy gráfica. También se solucionarán las dudas que pudieran surgir. Durante la segunda, se llevará a cabo el desarrollo y la exposición o presentación de la tarea, tanto de forma individual como en grupos reducidos.
- Las exposiciones de las actividades asignadas se realizarán en el aula con la ayuda de una presentación digital i/o un resumen por escrito, con la finalidad de generar una discusión/un debate posterior entre el presentador y la audiencia y de promover el uso oral de la lengua y de animar la crítica constructiva.
- Gran parte de las tareas será tutorizada en el aula con el objetivo de revisar y reforzar la aplicación de los contenidos tratados. Una parte de los ejercicios serán comenzados, acabados y corregidos en clase y se podrán realizar de forma individual o en pequeños grupos de trabajo.
- Se emplearán toda clase de recursos: notas de clase, apuntes del profesor, libros de texto (ejercicios, gramática, lecturas), vídeos audiovisuales, presentaciones digitales, páginas web en internet, diccionarios digitales, entre otros.
- La tutoría se hará a nivel presencial (en la escuela).

Trabajo autónomo del alumnado

- El trabajo de estudio teórico, las lecturas, el desarrollo de los proyectos, ejercicios específicos y la documentación previa a los trabajos prácticos se realizarán, en determinados casos, de forma individual. Lo mismo se aplica en el caso del trabajo práctico de aplicación, con el fin de completar, ampliar o consolidar las unidades temáticas. Para la realización de este trabajo, el profesor le proporcionará el material necesario al alumno (fotocopias de textos, imágenes, dibujos, referencias de material expuesto i/o producido en clase, páginas web recomendadas, etc.), así como las pautas y guías de presentación, formatos, fechas de entrega, apoyo bibliográfico etc.
- Documentación y desarrollo de proyectos y actividades.

4. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Contenidos

- Conocimientos del idioma, de carácter oral y escrito, relacionados con el entorno de la especialidad.
- Aprendizaje del vocabulario necesario para expresarse en torno a temas habituales: el trabajo, el ámbito social, cultural, medioambiental, etc.
- Análisis y reforzamiento de estructuras morfosintácticas y construcciones gramaticales necesarias para la comprensión y traducción de textos relacionados con su ámbito profesional.
- Elaboración de textos escritos, cartas, currículos, informes, proyectos, memorias de trabajo, presupuestos o cualquier otro tipo de documento habitual en el ejercicio profesional de la especialidad.

Planificación de actividades

UD 1: Presentaciones e introducción breve al mundo de la animación: terminología, historia, tendencias, autores importantes dentro del mundo de la animación. Vocabulario del mundo de las artes, el diseño y las tecnologías aplicables a la animación. Descripción de escenas, tráilers, cortometrajes etc. **Objetivos: E1, E2, E3, E4, E5, E6**

UD 2: Revisión de los contenidos gramaticales esenciales, del vocabulario básico y tecnológico y de los procesos de creación textual relacionados con el mundo de la animación. Esta unidad no se trabaja de forma aislada, sino integrada en el resto de unidades. **Objetivos: E1, E2, E3, E4, E5**

- Emplear los tiempos verbales y adverbiales para expresar lo siguiente de forma correcta:

- acciones habituales i temporales en presente simple
- experiencias y acciones acabadas de hacer en presente perfecto
- acciones pasadas y terminadas en pasado simple
- el pasado de un pasado en pasado perfecto
- predicciones y decisiones instantáneas en futuro simple
- planes de futuro con la forma "going to"
- formas impersonales de "haber" para saber expresar lo que "hay, había, solía haber y habrá"
- los modales
- uso del condicional para situaciones hipotéticas
- la pasiva para traducir frases impersonales
- el estilo directo e indirecto
- el registro formal y coloquial (hablado y escrito)

UD 3: Estilos y géneros de animación: exposición oral sobre un género (con ejemplos, imágenes). **Objetivos: E1, E2, E3, E4, E5, E6**

UD 4: Fragmento de una película: visualización de un fragmento con preguntas asociadas y realización de trabajo propio utilizando otro fragmento. **Objetivos: E1, E2, E3, E4, E5, E6**

UD 5: El color: documental y lectura sobre el color y escrito sobre los colores

en la animación. Resumen del documental. **Objetivos: E1, E2, E3, E4, E5, E6**

UD 6: Música: trabajo sobre la música en la animación. Selección de un fragmento, análisis de la animación, opinión personal, propuesta de canción alternativa, etc. **Objetivos: E1, E2, E3, E4, E5, E6**

UD 7: Póster y rediseño: presentación oral de un póster de película de animación y propuesta de diseño alternativo.

UD 8: Proyecto integrado: Coordinación con las asignaturas implicadas y elaboración del desglose de guión y mapa conceptual en inglés. **Objetivos: E1, E2, E3, E4, E5, E6**

UD 9: Entrevista, CV, carta de presentación y portfolio: trabajo encaminado al mundo laboral y profesional. **Objetivos: E1, E2, E3, E4, E5, E6**

UD 10: Diseño de un personaje: presentación oral (dibujos, imágenes, información personal, historia, características físicas, etc.) **Objetivos: E1, E2, E3, E4, E5, E6**

Temporalización

	CURSO 2023-2024										
	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MA R	ABR	MAY	JUN	
UD 1	■	■									
UD 2		■	■								
UD 3			■	■							
UD 4				■	■						
UD 5					■	■					
UD 6						■	■				
UD 7							■	■			
UD 8								■	■		
UD 9									■	■	
UD 10										■	■

5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Se pretenden hacer algunas salidas conjuntas con otras asignaturas a lo largo del curso, dependiendo de la disponibilidad de fechas y horarios.

6. RECURSOS

- Apuntes de clase y textos facilitados por el profesorado.
- Material elaborado por el profesorado.
- Career Paths: Art & Design. Student's Book. Editorial: Express Publishing. Niveles: A1, A2 & B1. Autores: Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers
- Libros de texto, ejercicios de nivel B1 (*Oxford, Longman – Pearson, Cam-*

bridge) y otros

- Materiales audiovisuales y medios reproductores de la escuela (ordenador, proyector, altavoces)
- Internet (páginas web y recursos online)
- Diccionarios digitales
- Aules y correo corporativo **castrom@easdalcoi.es**

7. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad del alumnado para:

- Comprender aspectos lingüísticos relacionados con la especialidad.
 - Comprender comunicaciones de trabajo diario.
 - Expresar opiniones personales sobre el campo laboral específico.
 - Elaborar mensajes concretos.
 - Redactar documentos relacionados con el ámbito profesional.
-
- **Evaluación inicial:** Con la ayuda de las competencias del marco de referencia europeo para el aprendizaje y la enseñanza de las lenguas, el alumnado procurará adivinar su nivel en el inicio de curso y así podrá planificar sus metas de aprendizaje.
 - **Evaluación continua:** La evaluación será continua para lo cual se requiere un mínimo de asistencia a las clases del 80%.

Los porcentajes de evaluación serán los siguientes:

Trabajo de clase, proyectos y actitud/esfuerzo/participación	80%
Asistencia y puntualidad	20%

Criterios de recuperación

El alumnado que, por motivos de falta de asistencia, haya perdido la posibilidad de la evaluación continua o no haya superado la asignatura, tendrá que entregar todos los trabajos pendientes antes de la fecha señalada, además de realizar un examen teórico-práctico. No se recuperarán los trimestres por separado, sino que se calculará la media entre las tres evaluaciones para obtener la nota final y global.

9. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS RECOMENDADOS:

- *Career Paths: Art & Design. Student's Book.* Editorial: Express Publishing. Nivells: A1, A2 & B1. Autors: Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers
- Latham-Koenig, C.; Oxenden, C.; Seligson, P. *ENGLISH FILE (ELEMENTARY) Student's book.*
O.U.P. ISBN 9780194598446. Oxford 2012.

DICCIONARIOS ONLINE

- <http://www.wordreference.com/es/translation.asp>
- <http://www.linguee.com>

LIBROS DE GRAMÁTICA

- *An Essential Grammar in Use.* R. Murphy (Spanish Edition); Cassell's Students' English Grammar . Jake Allsop.
- *Cassell's Students' English Grammar Exercises.* Jake Allsop

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

- <http://www.google.com/english>
- <http://openlearn.open.ac.uk> <http://www.englishpage.com/>
- <http://www.focusenglish.com/dialogues/conversation.html>
- <http://www.free-english.com/english/Home.aspx>
- <http://www.business-english.com/>
- <http://www.shertonenglish.com/>
- <http://www.examenglish.com/>
- <http://www.nonstopenglish.com/>
- <http://www.hospitalenglish.com/>
- <http://www.5minuteenglish.com/>
- <http://www.spanishdict.com/>
- <http://www.english-daily.com/>
- <http://www.usingenglish.com/reference/idioms/>
- <http://www.englishenglish.com/>
- <http://englishenglish.com/englishtest.htm>

INGLÉS ESPECÍFICO

- A Guide to Popular Printing Techniques:
- *LANGFORD'S BASIC PHOTOGRAPHY* (by M. LANGFORD. Focal press, Elsevier. Amsterdam)
- ENGLISH FOR PRESENTATIONS (EXPRESS SERIES O.U.P.)
- ENGLISH FOR MARKETING (EXPRESS SERIES O.U.P.)
- SPEAK NOW 1

