

Ciclo Formativo Superior	Año: 2023/2024
Especialidad: Estilismo de Indumentaria	Curso: 1º
Asignatura: Dibujo del Natural y su Aplicación a la Indumentaria I	
Profesor/a: Rosa María Cubells Ruíz/ Rosa Solaz García rm.cubellsruiz@edu.gva.es / solazr@easdalcoi	Horas semanales: 8

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción al módulo formativo 2. Objetivos 3. Contenidos 4. Planificación y temporización
5. Metodología 6. Evaluación 7. Actividades extraescolares 8. Recursos 9. Bibliografía

1. Introducción al módulo formativo.

Marco normativo

Identificación del título:

- Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Estilismo de Indumentaria.
- Nivel: Grado superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Duración total del ciclo: 1.875 horas.
- Familia profesional artística: Artes Aplicadas a la Indumentaria.
- Referente europeo: CINE-5b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).

Normativa aplicable:

Establecimiento de títulos y enseñanzas mínimas:

- Real Decreto 1460/1995 de 1 de septiembre, por el que se establece los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Estilismo de Indumentaria y en Modelismo de Indumentaria, pertenecientes a la familia profesional de las artes aplicadas a la indumentaria, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.

Currículos

- Real Decreto 553/1998 de 2 de abril, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de las Artes Aplicadas a la Indumentaria.

Normativa autonómica

- DECRETO 143/2005, de 7 de octubre, del Consell de la Generalitat, por el que se establece los currículos de los ciclos formativos de grado superior de Artes Plásticas y Diseño en Estilismo de Indumentaria y en Modelismo de Indumentaria, pertenecientes a la familia profesional de artes aplicadas a la indumentaria, en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

Identificación del módulo formativo:

- **Denominación: Dibujo del Natural y su Aplicación a la Indumentaria I**

MÓDULO	Horas anuales	Horas Semanales
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria I	256 horas.	8
Historia de la indumentaria	128 horas.	4
Diseño asistido por ordenador	128 horas.	4
Modelismo	192 horas.	6
Estilismo	128 horas.	4
Tecnología textil	128 horas.	4

Presentación

La asignatura Dibujo del Natural y su Aplicación a la Indumentaria I introduce, en este primer curso, el concepto como herramienta de lenguaje en las diferentes fases del proyecto, a su vez que incide en los contenidos estéticos del diseño: expresivos, estructurales, y representativos por lo que se desarrolla en tres modalidades:

El dibujo de expresión, propio del figurín de interpretación con cierto grado de abstracción y exageración de los rasgos significativos del diseño en sus ámbitos estéticos, intrínsecamente expresivos, estructurales (sintáctico-formales), y representativos (simbólicos, tipológicos...), presentes con mayor o menor medida según caso.

El dibujo de representación referido al conocimiento objetivo de la figura humana, sus formas y proporciones, y a su carácter tridimensional traducido a la superficie plana. Igualmente alude a la indumentaria, sus volúmenes, tejidos, materiales y estampados, por medio de la línea, las técnicas del color y la documentación de dibujos.

El dibujo de estructuración trata del proceso perceptivo y constructivo de la forma, color y composición, mediante el análisis y observación de modelos propios para su aplicación al diseño de moda, si bien, se manifiesta especialmente en el dibujo en plano que hace posible la producción técnica de la indumentaria, a la vez que desarrolla en la fase de ideación proyectual, su generación formal, su sintaxis y geometría.

2. Objetivos Pedagógicos.

El presente DECRETO 143/2005 establece el currículo de los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de artes aplicadas a la indumentaria y determina cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar con estas enseñanzas:

1. Iniciación al conocimiento anatómico para representar la figura humana, como elementos de formación esenciales para poder expresar ideas y desarrollar la creatividad.
2. Utilizar diferentes técnicas y elementos de composición plástica, a fin de concretar el dibujo y el color en una aplicación práctica y creativa, tanto en figurines de ámbito general como en lo relativo a ilustración de moda.
3. Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad.
4. Saber dibujar indumentaria en plano con carácter técnico en base al conocimiento de la figura humana, proporciones, esquemas y trazados geométricos.

3. Contenidos.

El presente DECRETO 143/2005 establece el currículo de los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de artes aplicadas a la indumentaria y determina cuáles son los contenidos incluidos en este módulo:

1. Técnicas de dibujo y color aplicadas a la especialidad. Materiales.
2. Proporciones del cuerpo humano y su representación. Aplicaciones al diseño, al figurín y al vestido en plano.
3. Ejercicios de retentiva. Observación de modelos figura humana, moda y figurines; captación instantánea de rasgos característicos.
4. Figurinismo e ilustración. Complementos. Estéticas expresivas, estructurales y representativas.
5. Dibujo creativo. Adecuación estética indumentaria-dibujo.
6. Dibujo de tejidos: lisos, estampados. Texturas. Análisis de estructuras reticuladas en textiles.
7. Dibujo del vestido a través del tiempo. Figurines y aplicación a proyectos de estilismo.
8. Fundamentos físicos del color. Sistemas sustractivos, aditivo y mixto. Interacción del color aplicado al vestido.
9. Sistemas de ordenación cromática, aplicación para cartas de color y su obtención a través de las mezclas.

Unidades didácticas

Los contenidos anteriores se estructuran en las siguientes unidades didácticas para alcanzar de una manera óptima los objetivos propuestos:

UNIDAD 1. EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO

- Dibujo de observación y análisis estructural.
- Estudios de encaje, observación de proporciones y formas simplificadas.
- Proceso de mediciones para el control del espacio-soporte.
- Comunicación gráfica en la moda.
- Punto de vista.
- Claroscuro. Análisis y representación de los valores tonales.

UNIDAD 2. LABORATORIO DE TÉCNICAS I. TÉCNICAS SECAS

- Técnicas secas. Grafito, carboncillo, cretas y lápices compuestos, lápices de colores, pasteles, ceras, bolígrafos, rotuladores.
- Materiales, herramientas y del dibujo y la pintura.
- Elementos básicos de expresión plástica: Punto, línea, mancha y textura.

UNIDAD 3. EL ENCAJE DE LA FIGURA HUMANA. PROPORCIONES NATURALES

- Introducción a las proporciones, estructura y movimiento del cuerpo.
- Dibujo de representación de la figura humana mediante modelo del natural: estatuas.
- Retentiva: percepción rápida de composición del cuerpo humano.
- Dibujo con modelo del natural: el cuerpo humano como base del diseño de moda.

UNIDAD 4. LABORATORIO DE TÉCNICAS II Y TEORÍA DEL COLOR

- Técnicas húmedas. Acuarelas, acrílicos, tintas, rotuladores acuarelables...
- Materiales, herramientas y del dibujo y la pintura.
- Fundamentos físicos del color. Modos de color.
- Ordenación cromática. Dimensiones del color.
- Psicología del color.
- Combinación del color y su representación en el ámbito de la moda.

UNIDAD 5. EL FIGURÍN

- Diseño de figurines y representación estilizada del cuerpo humano.
- Interpretación expresiva de poses características del diseño de moda.
- Representación de volúmenes y pliegues de ropajes con referencias de ilustraciones.

UNIDAD 6. LABORATORIO DE TÉCNICAS III. TÉCNICAS MIXTAS

- Técnicas alternativas.
- Materiales, herramientas y soportes.
- Hibridación de técnicas. Nuevos lenguajes plásticos.
- Ilustración de moda. Aplicaciones.

UNIDAD 7. EL DIBUJO EN PLANO

- Dibujo de indumentaria en plano y de representación. Descripción técnica aplicada a su producción.
- Estructura, medidas y proporciones del cuerpo. Plantilla tipo para el dibujo en plano.
- Estudio técnico de holguras y ajustes en base a la plantilla del cuerpo humano.
- Representación del diseño mediante la vista del delantero y espalda
- (tercera evaluación por concretar)

UNIDAD 8. MOVIMIENTO Y EXPRESIVIDAD

- Ejercicios de retentiva. Rasgos característicos.
- Dinámica del cuerpo humano.
- Movimiento en el figurín y la indumentaria.

UNIDAD 9. LOS TEXTILES

- Representación tejidos y materiales textiles característicos del ámbito de la moda.
- La incidencia de la luz y su reflexión en los materiales de indumentaria: mimesis de telas.
- El figurín como herramienta para la comunicación gráfica en el diseño de moda.

UNIDAD 10. HISTORIA DE LA MODA

- La moda en la historia.
- Dibujo de moda a través del tiempo.
- Diseñadores e ilustradores.
- La moda en la historia como referente contemporáneo.

4. Planificación y temporalización.

En la siguiente tabla aparecen los objetivos pedagógicos de este módulo y su relación con las diez Unidades Didácticas planteadas para este curso:

Asignatura: Dibujo del Natural y su Aplicación a la Indumentaria I		UNIDADES DIDÁCTICAS									
		UD.1	UD.2	UD.3	UD.4	UD.5	UD.6	UD.7	UD.8	UD.9	UD.10
OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	1- Iniciación al conocimiento anatómico para representar la figura humana, como elementos de formación esenciales para poder expresar ideas y desarrollar la creatividad.										
	2- Utilizar diferentes técnicas y elementos de composición plástica, a fin de concretar el dibujo y el color en una aplicación práctica y creativa, tanto en figurines de ámbito general como en lo relativo a ilustración de moda.										
	3- Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad.										
	4- Saber dibujar indumentaria en plano con carácter técnico en base al conocimiento de la figura humana, proporciones, esquemas y trazados geométricos.										

Seguidamente, aparece reflejada en la siguiente tabla la secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas a lo largo del curso:

		CURSO 22-23											
		SEP	OCT	NOV	1ª Eval	DIC	ENE	FEB	MAR	2ª Eval	ABR	MAY	JUN
UNIDADES DIDÁCTICAS	UD.1												
	UD.2												
	UD.3												
	UD.4												
	UD.5												
	UD.6												
	UD.7												
	UD.8												
	UD.9												
	UD.10												



5. Metodología didáctica.

Organización de clases puntuales de exposición de contenidos teóricos, incluyendo demostraciones y documentación visual.

Resolución de ejercicios en el aula-taller con el seguimiento individualizado y demostraciones prácticas por parte del profesor, a la vez que expone contenidos de refuerzo al grupo.

Práctica del dibujo con modelo del natural si hay modelo disponible.

Desarrollo de los contenidos en bloques temáticos y sus apartados, según su estructura lógico-didáctica y a la vez, intercalados por su dependencia entre sí y por aproximación a un proceso proyectual con fases de información, ideación y comunicación.

Se procurará que los ejercicios de dibujo integren globalmente los objetivos de practicidad, concepto, metodología, sensibilidad, creatividad y oficio.

Concurrencia con la asignatura de Proyectos de la especialidad coordinando el grado de su aportación e implicación en las fases del proceso de diseño.

Realización de proyectos propios o alguna fase de ellos, acotados a sus contenidos a modo de rediseños a través de dibujos para el conocimiento de sus técnicas y códigos estéticos.

Las láminas o trabajos se escanearán o digitalizarán y se subirán a la plataforma educativa consensuada, para su posterior corrección y valoración, así como se realizarán entregas generales cada evaluación.

6. Evaluación.

Consideraciones generales

La evaluación, en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno, nos ayuda a valorar:

- La producción individual de los alumnos, siempre en base a la calidad y no a la cantidad.
- La actitud en el aprendizaje continuo y superación.
- Desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística

Criterios de evaluación

- Capacidad para comprender y representar la figura humana, sus proporciones y ritmos y sus aplicaciones al figurín, utilizando distintos materiales y técnicas de dibujo.
- La capacidad de plasmar en el dibujo diferentes clases de tejidos, mostrando un sentido artístico y creativo.
- Comprensión razonada y juicio crítico ante las manifestaciones artísticas y su reflejo en el mundo de la moda, que permitan encuadrar estas manifestaciones en el contexto histórico, social, cultural y temporal en el que se han producido.
- El grado de aportación personal y de investigación desarrolladas en el trabajo, utilizando un lenguaje claro y conciso, y una terminología y un vocabulario específico e idóneo.
- Sensibilidad artística y creatividad demostradas en el trabajo.

Instrumentos de evaluación

Para ello se requerirán las siguientes condiciones:

- Asistencia a clase con un mínimo del 80% (o perderá la evaluación continua).
- La entrega de todos los ejercicios con los requisitos y los plazos acordados y bien presentados.
- Nivel mínimo en cada uno de los ejercicios, con referencia a la media del curso.

Porcentajes de las distintas partes de los trabajos de las unidades didácticas a evaluar:

Trabajos 90%: El alumno deberá entregar el dossier de trabajos completo con TODOS los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas. Para superar la asignatura será necesario la correcta realización de todos los trabajos, aunque el hecho de entregarlos, no le garantiza el aprobado ya que será necesario que éstos tengan el nivel mínimo exigido para superar la materia.

Profesionalidad. Registros actitudinales y de implicación con la materia 10%: Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de la misma.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10.

No Presentado (NP) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. "El "No presentado/a" (NP) consume convocatoria. El alumnado puede solicitar a Dirección la renuncia a una convocatoria por cada curso académico. La renuncia no supone pérdida de convocatoria.

Procedimiento de evaluación

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

- *Evaluación formativa:* la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad.

Durante el curso se realizarán entregas parciales en las fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0.

Los alumnos deberán repetir cualquier ejercicio teórico o práctico que haya sido entregado en fecha y forma, y calificado como suspenso, o hacer y entregar los que no hayan sido entregado. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el docente.

- *Evaluación final:* se realizará la entrega del dossier de trabajos según los requisitos de presentación.

Criterios de recuperación

Ponderación para la convocatoria ordinaria:

Los alumnos y alumnas que estén cursando el modulo mediante la evaluación continua y solo tengan unas pocas actividades en las que no alcancen los mínimos exigidos en los respectivos Resultados de Aprendizaje, deberán volver a entregar dichas actividades con los cambios o ampliación exigidos por las profesoras. Su revisión y calificación positiva supondrá el aprobado de la asignatura.

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- **Trabajos presentados**, supondrá un 70% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase junto con una ampliación de trabajos según criterio del profesor.

- **Examen**, prueba teórica-práctica que supondrá el 30 % de la calificación final. El examen constará de dos partes: una prueba teórica escrita y dos ejercicios prácticos de dibujo, uno de interpretación del figurín y otro de mimesis del natural.

En ambas partes (trabajo y examen) se deberá obtener la calificación mínima de 5 para poder mediar y superar la asignatura, sino es así deberán presentarse a la evaluación extraordinaria.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- **Trabajos presentados**, supondrá un 70% de la calificación final. Se deberán presentar las actividades realizadas en clase antes de realizar el examen junto con una ampliación de trabajos según criterio del profesor.
- **Examen**, prueba teórica-práctica que supondrá el 30 % de la calificación final. El examen constará de dos partes: una prueba teórica escrita y dos ejercicios prácticos de dibujo, uno de interpretación del figurín y otro de mimesis del natural.

En ambas partes (trabajos y examen) se deberá obtener la calificación mínima de 5 para poder mediar y superar la asignatura.

Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido. La falta de asistencia sin justificar en el examen podrá llegar a suponer el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llega tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

Criterios de evaluación según el currículum

Se valorarán los siguientes términos:

- Capacidad para comprender y representar la figura humana, sus proporciones y ritmos y sus aplicaciones al figurín, utilizando distintos materiales y técnicas de dibujo.
- La capacidad de plasmar en el dibujo diferentes clases de tejidos mostrando un sentido artístico y creativo.
- Comprensión razonada y juicio crítico ante las manifestaciones artísticas y su reflejo en el mundo de la moda, que permitan encuadrar estas manifestaciones en el contexto histórico, social, cultural y temporal en el que se han producido.
- El grado de aportación personal y de investigación desarrolladas en el trabajo, utilizando un lenguaje claro y conciso, y una terminología y un vocabulario específico e idóneo.
- Sensibilidad artística y creatividad demostradas en el trabajo.



7. Actividades extraescolares.

Se realizarán puntualmente salidas del centro para reforzar la práctica del dibujo de análisis de objetos urbanos, naturalezas y fondos ambientales.

Otras: visitas y/o participación en exposiciones o conferencias relacionadas con el dibujo de estilismo e indumentaria. Visitas a tiendas o fabricas (de telas, indumentaria, de calzado...); asistencia a desfiles, participación en talleres. Siendo estas actividades de carácter nacional o internacional y relacionadas con la materia y/o especialidad.

8. Recursos.

Introducción teórica de los contenidos por parte del profesor con apoyo de material audiovisual que servirá de presentación y motivación (PPT's).

Actividades de afianzamiento de contenidos mediante seminarios y talleres, sesiones de debate, así como la realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y utilización de materiales y herramientas de dibujo en las sesiones prácticas y tutorías grupales.

Presentación por parte del alumno al resto de compañeros de forma oral, de los trabajos realizados en el apartado de trabajo autónomo.

9. Bibliografía

Bibliografía básica

- ALBERS, J.:** La interacción del color. Madrid, Alianza. 1982.
- BLACKMAN, Cally:** 100 Años de Ilustración de Moda. Madrid, Blume
- BARNES, Colin:** Fashion illustration. Londres, Brown and Company, 1988
- BRIDGMAN, George B.:** Bridgmans's complete guide to drawing from life. New York, Wings Books.
- DE BURE, Gilles:** Gruau. París, Herscher, 1984.
- EDWARDS, Betty:** Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, Herman Blume. 1988.
- HICKETHIER, Alfred:** El cubo de los colores. París, Bouret. 1971.
- HELLER, Eva:** El significado del color. Como actúan los colores en los sentimientos y en la razón. Barcelona, Gustavo Gili. 2005.
- KUMAGAI, Kojiro:** Fashion illustration, Expressing Textures. Tokyo, Graphic – Sha, 1988
- KÜPPERS, Harald:** Color. Caracas, Lectura. 1973.
- LOOMIS, Andrew:** Dibujo de figura en todo su valor. Buenos Aires, Hachette. 1959.
- POWELL, D. y MONAHAN, P.:** Técnicas avanzadas de rotulador. Madrid, Tursen Herman Blume, 1980.
- VÖLKER, Angela:** Moda Wiener Werkstätte. Florencia, Cantini. 1990.
- DAWBBER, Martin:** La Nueva Ilustración de Moda. Madrid, Blume
- HOGART, Burne:** EL dibujo de la figura humana a su alcance. Colonia, Taschen, 1996.

- HOGART, Burne:** EL dibujo anatómico a su alcance. Colonia, Taschen, 1996.
- MOINIER, Lionel:** Méthode de dessin, figurine de mode . París, Esmod, MPGL. 1987.
- PACKER, William:** Dessins de mode, Voghe 1923-1983. París, Herscher, 1983.
- PACKER, William:** Fashion drawings in Voghe. Londres, Webb & Bower, 1989.
- V.V. A.A.:** Textile Report. Printemps-Été 2006.
- YAJIMA, Isao:** Mode drawing costume. Tokyo, Atorie Ko, 1987.
- BILAL, Enki:** Sangre azul. Barcelona, Norma, 1995.
- V.V. A.A.:** Mode illustration. Tokyo, Grafhic – Sha, 1984.
- DAUCHER, Hans:** Modos de dibujar. (6 vol.). Barcelona, Gustavo Gili. 1987.