

<b>Ciclo Formativo Superior / Medio</b>	<b>Año: 2023-2024</b>
<b>Especialidad:</b> Estilismo de Indumentaria	<b>Curso:</b> 1º
<b>Asignatura:</b> Modelismo I	
<b>Professorat:</b> Pepa Cabañés/Carolina Casañ	<b>Horas semanales:</b> 6
<b>e-mail:</b> cabanesj@easdalcoi.es /casanyc@easdalcoi.es	

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción al módulo formativo
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Planificación y temporización
5. Metodología
6. Evaluación
7. Actividades extraescolares
8. Recursos
9. Bibliografía

### 1. Introducción al módulo formativo.

#### Marco normativo

Identificación del título: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Estilismo de Indumentaria.

Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

#### Normativa aplicable:

Real Decreto 1433/2012, de 11 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas

Real Decreto 553/1998 de 2 de abril, por el que se establece el currículo y se determina la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior de Artes Plásticas y Diseño de la familia profesional de las Artes Aplicadas a la Indumentaria. □ Real Decreto 1460/1995 de 1 de septiembre, por el que se establece los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Estilismo de Indumentaria y en Modelismo de Indumentaria, pertenecientes a la familia profesional de las artes aplicadas a la indumentaria, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas. □ Decreto 127/2013, de 20 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

#### Identificación del módulo formativo:

Profesorado: Pepa Cabañés/Carolina Casañ

Asignatura: Modelismo I

## Presentación

El modelismo es una materia en la que se desarrolla la interpretación y verificación de los diseños mediante los patrones y la construcción de las prendas. Es una de las bases principales de estos estudios, es una asignatura en la que se trabajan conceptos, modos y herramientas imprescindibles para definir y realizar proyectos de moda y para la comunicación de los diseños en su proceso de fabricación. Proporciona los conocimientos de técnicas, terminología y nomenclatura específicas de patronaje y confección, necesarios para el futuro profesional del diseñador.

Es muy importante que el alumno de estilismo de indumentaria conozca y comprenda como se construye una prenda a partir del patronaje ya que es la base del diseño de moda, es tanto una cuestión técnica como de diseño. Se necesitan costuras y pinzas para transformar una pieza de tejido bidimensional en una prenda tridimensional, sin embargo, la forma en que el diseñador decide dar a esas líneas y el lugar en que decide colocarlas son elementos que afectan directamente a la proporción y estilo de la prenda.

La práctica y la teoría del patronaje y construcción de prendas preparará al alumno para ser un profesional del diseño de moda y para poder asumir nuevos retos profesionales en los que la toma de decisión y la dirección del proyecto creativo estén bajo su responsabilidad.

---

## 2. Objetivos Pedagógicos.

---

El Decreto 127/2013 de 20 de septiembre del Consell, determina cuales son los objetivos que se pretenden alcanzar con este módulo formativo:

1. Adquirir los conocimientos técnicos necesarios para interpretar y verificar la viabilidad de los proyectos de diseño.
2. Mediante los conocimientos de los sistemas de patronaje, técnicas de corte y construcción de prendas, asegurar una mejor interpretación de los diseños.
3. Buscar, interpretar y expresar información técnica relacionada con la profesión, utilizando la terminología y simbología adecuadas.
4. Investigar en el patrón para una mejor adaptación al diseño.

5. Consolidar las bases de un buen patronaje.
6. Establecer un lazo intermedio entre la creación y realización.
7. Asegurar la realización de los prototipos respetando el estilo de los diseños.
8. Planificar el conjunto de actividades necesarias para realizar su trabajo con iniciativa y responsabilidad, identificando y seleccionando la información y los medios técnicos necesarios a fin de obtener un producto ajustado al diseño
9. Preparar los equipos y máquinas necesarios que intervienen en el proceso de confección de prendas de manera autónoma. Conocer con detalle las especificaciones técnicas de los equipos y maquinaria utilizado.
10. Realizar la confección de prendas con autonomía y destreza, posicionando correctamente los materiales y componentes, a fin de obtener el producto con las características de calidad requeridas
11. Resolver los problemas que surjan en el proceso de confección de prendas y actuar en consecuencia para adoptar soluciones.
12. Trabajar en equipo a nivel de organización y dirección de trabajo.
13. Desarrollar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, iniciativa, confianza en uno mismo, sentido crítico, trabajo en equipo y espíritu emprendedor.

---

### **3. Contenidos.**

---

El Decreto 143/2005 de 7 de octubre del Consell, establece cuales son los contenidos incluidos en este módulo formativo. La asignatura se distribuirá en dos bloques de contenidos:

1. Técnicas de patronaje. Conocimientos sobre patronaje de mujer. Patrones bases. Transformaciones. Interpretación de modelos. Fichas técnicas.
2. Técnicas de construcción de prendas. Conocimientos sobre técnicas de confección: a mano e industriales. Realización de pruebas sobre modelo o maniquí. Elaboración de prototipos.

El tipo de actividades que se realizarán en clase son:

1. Actividades teóricas: Presentación de la asignatura. Clases teóricas destinadas a impartir los contenidos por parte del profesor, incluyendo demostraciones.
2. Actividades prácticas. Se propondrán numerosas prácticas en el aula para que el alumno practique los contenidos impartidos, compartiendo conocimientos y habilidades con sus compañeros:
  - Realización de forma individual de todos los patrones vistos en clase.
  - Realizar patrones básicos en distintas tallas.
  - Hacer las transformaciones necesarias a los patrones para conseguir los modelos propuestos.

---

Profesorado: Pepa Cabañés/Carolina Casañ

Asignatura: Modelismo I

- Reconocimiento de formas y dimensiones de los modelos.
- Realizar todos los despieces necesarios para poder cortar los modelos propuestos. Con todas la indicaciones necesarias para el corte y montaje de la misma.
- Corte en tejido de los diseños propuestos.
- Interpretar un proyecto y desarrollarlo con los requerimientos técnicos adecuados que permitan conseguir los patrones básicos necesarios.
- Verificación de los prototipos, y la comprobación de su ajuste al modelo.

### Unidades didácticas

#### Unidades didácticas AREA DE PATRONAJE

**U1 Introducción al Patronaje Industrial.**

**U2 Estudio de las medidas del cuerpo.**

**U3 Desarrollo del Patrón: prendas de vestir inferiores: faldas.**

**U4 Desarrollo del Patrón: prendas de vestir inferiores: pantalones.**

**U5 Desarrollo del patrón: prendas superiores (cuerpos/vestidos).**

**U6 Desarrollo del patrón: prendas superiores (chaquetas/abrigos)**

#### Unidades didácticas AREA DE CONFECCION

**U1 Introducción a la Confección Industrial.**

**U2 Costuras y Puntadas básicas**

**U3 Confección falda.**

**U4 Confección pantalón.**

**U5 Confección de vestido.**

**U6 Dossier de Confección**

**U6 Confección de prototipo**

---

## 4. Planificación y temporización.

1ER. TRIMESTRE	1.1- Introducción al Patronaje Industrial. • Patronaje industrial. Equipos, útiles y	1.1 Introducción • Herramientas y equipo necesario.
-------------------	---	---

<p>De sep. a dic.</p>	<p>herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrones base y finales.</li> <li>• Industrialización del patrón</li> </ul> <p>1.2 Estudio de medidas del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas estándar (tablas de medidas)</li> <li>• Medidas directas del cuerpo</li> </ul> <p>1.3-Desarrollo del patrón: prendas de vestir inferiores (falda). E 1.200</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazado falda base: delantero / trasero.</li> <li>• Variantes: evaseé, campana, cruzada, capa, ½ capa, nesgas, godetes, tablas/fuelle.</li> <li>• Despiece de componentes.</li> <li>• Información contenida en un patrón: posicionado, identificación, ensamblaje.</li> </ul> <p>1.4-Desarrollo del patrón: prendas de vestir inferiores (pantalón). E 1.200</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazado pantalón base: delantero / trasero. • Variantes: con pliegues, vaquero, con gomas, short.</li> <li>• Despiece de componentes y nomenclatura del patrón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máquinas básicas para la confección. Preparación.</li> <li>• La aguja de coser. Partes fundamentales, clasificación y elección.</li> </ul> <p>Dossier confección. Recopilación información teórica y muestras en tejido retorta. Formato A4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntadas y costuras en el proceso de confección manual: hilvanado, punto invisible, punto atrás.</li> <li>• Costuras a máquina: simple, abierta, francesa, cargada, sobrehilado, remallado, repulgo... Símbolos de costura. 1.3 Confección prototipo</li> <li>• Técnicas de preparación/corte del tejido.</li> <li>• Técnicas de planchado.</li> <li>• Confección falda y pantalón base. Tejido retorta. E 1.200 (sin terminar orilla ni cintura)</li> <li>• Coordinar el prototipo asignatura Estilismo. Realización de los prototipos propuestos en los proyectos planteados en la asignatura de Estilismo.</li> </ul>
<p>2º TRIMESTRE De ene. a marzo.</p>	<p>1.5-Desarrollo del patrón: prendas superiores (cuerpos/vestidos). 1.200</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrón base prendas entalladas: delantero/espalda</li> <li>• Amplitudes para cuerpos y vestidos.</li> <li>• Traslados de pinzas: de costado a talle/ de costado a otro punto de costado/ de costado a escote/ de costado a centro delantero/ de costado a sisa/ de costado a hombro.</li> <li>• Transformación de escotes/ cuellos camiseros y planos</li> <li>• Trazado de mangas sencillas.</li> <li>• Interpretación de diferentes modelos de cuerpos, blusas y vestidos.</li> <li>• Despiece de componentes y nomenclatura del patrón.</li> <li>• Coordinar el prototipo asignatura Estilismo. Interpretación del modelo. Despiece de componentes. Ficha técnica</li> </ul>	<p>1.4 Dossier confección: (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costura curva/ Costura en ángulo</li> <li>• Acabado de orillas: dobladillo remallado, bajo redoblado, pulido con bies, con vista.</li> <li>• Colocación vistas y bieses 1.5 Confección prototipo.</li> <li>• Componentes que conforman el modelo: Tejidos, forros, entretelas, hilos, fornituras,...</li> <li>• Confección vestido base. Tejido retorta. E 1.200</li> <li>• Acabados de la cintura y bajo de falda /pantalón</li> <li>• Coordinar el prototipo asignatura Estilismo. Realización de los prototipos propuestos en los proyectos planteados en la asignatura de Estilismo. Corte, confección y acabado de los mismos.</li> </ul>

3ER. TRIMESTRE De marzo a junio.	1.6-Desarrollo del patrón: prendas superiores (chaquetas/abrigos) 1.200 • Patrón base prendas entalladas: delantero/espalda/manga <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplitudes para chaquetas y abrigos.</li> <li>• Mangas: sastre, raglán, japonesa, ...</li> <li>• Cuellos: smoking, sastre, chimenea.</li> <li>• Interpretación de modelos.</li> <li>• Despiece de componentes y nomenclatura del patrón.</li> <li>• Coordinar el prototipo asignatura Estilismo. Interpretación del modelo. Despiece de componentes. Ficha técnica</li> </ul>	1.6 Dossier confección: (continuación) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas de cierre: cremalleras, botones, corchetes, automáticos. • Tapetas básicas</li> <li>• Colocación de mangas y puños</li> <li>• Terminación de puños: tapilla y sardineta</li> <li>• Montaje de cuellos sencillos</li> </ul> 1.7 Confección prototipo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinar el prototipo asignatura Estilismo. Realización de los prototipos propuestos en los proyectos planteados en la asignatura de Estilismo. Corte, confección y acabado de los mismos</li> </ul>
---	--	---

---

## 5. Metodología didáctica.

---

El curso se desarrollará de manera presencial. Realización de prácticas para relacionar la teoría y la práctica y adquirir destrezas.

El desarrollo de esta materia es teórico-práctico; las sesiones lectivas incluirán una parte teórica en la que el profesor expondrá a los alumnos las explicaciones necesarias para la comprensión de cada uno de los temas, de esta forma poder desarrollar mejor las posibilidades que la materia ofrece. Seguidamente se realizan las prácticas necesarias para poder asentar cada uno de los planteamientos. Todo ello con la utilización de los medios y material gráfico que facilite el desarrollo de este.

Las prácticas se harán tanto con planteamientos individuales como en grupos. Las interacciones del profesorado y el alumno y de los alumnos con alumnos facilitan la construcción de aprendizajes significativos. Al mismo tiempo, favorecen los procesos de socialización entre los alumnos.

Es importante que los contenidos están agrupados en torno a núcleos de interés para el alumno y que se abordan en contextos de colaboración y desde ópticas con marcado carácter interdisciplinar. Por ello, la temporalización de contenidos dependerá de la tipología de proyectos programados en la asignatura de ESTILISMO I.

---

## 6. Evaluación.

---

### Consideraciones generales.

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva. Si un alumno llegara tarde 15 minutos se considerará retraso y si hubiera pasado 30 minutos el retraso se considerará falta a criterio del profesor.

- Si el alumno ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En la calificación final sólo se aplicará el No Presentado (NP) a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. Al resto se le aplicará la media ponderada que corresponda a las notas obtenidas en los distintos trabajos y pruebas realizadas.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- 0-4: Suspenso (SS).
- 5-6: Aprobado (AP).
- 7-8: Notable (NT).
- 9-10: Sobresaliente (SB).
- No Calificado (NC) se aplicará a aquellos alumnos que no hayan asistido a clase nunca o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. Dicha condición solo se aplicará en las convocatorias de carácter ordinario, puesto que la convocatoria extraordinaria es de obligatoria concurrencia.

### Criterios de evaluación.

- Evaluación formativa: la evaluación se realizará por unidades didácticas según objetivos específicos y criterios de evaluación indicados en cada unidad. - Pruebas prácticas, tipo examen, durante el proceso de enseñanza que el alumno realizará de forma individual en un tiempo determinado. - Ejercicios prácticos que se desarrollarán en el aula y como trabajo autónomo, y que deberán entregarse en las fechas previamente señaladas.

Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos/ pruebas prácticas, afectará a la calificación y podrán llegar a suponer el suspenso del trabajo. • Evaluación final sumativa, al término del proceso de formación el alumno realizará un examen de forma individual en un tiempo determinado. La falta de asistencia sin justificar al examen supondrá el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor no permitir el acceso al aula si un alumno llegará tarde a cualquier tipo de prueba teórico y/o práctica, y será considerado como falta.

La asignatura está estructurada en dos bloques de contenidos, para poder superar la asignatura, las dos partes deben tener una calificación mínima de 5.

A. Bloque Patronaje (50% de la nota final) • Dossier trabajos 5%: La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5. • Exámenes 90% Interpretar y desarrollar correctamente el patrón de un dibujo plano de moda. Transformación de modelo relacionado con los temas impartidos.

Conocer el grado de conocimientos adquiridos a lo largo de la evaluación.

• Actitud 5%

B. Bloque Confección (50% de la nota final) •

Dossier trabajos 95%: La nota final será el resultado de la media ponderada de los ejercicios desarrollados, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.

• Actitud 5%

### **Sistemas de recuperación y pérdida de evaluación ordinaria continua.**

#### **Área de Confección:**

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

1- Trabajos presentados, supondrá un 30% de la calificación final. (Portfolio 20%.

Prototipo 20%)

2- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 70 % de la calificación final. Ponderación para la evaluación extraordinaria: Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la



nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- 1- Trabajos presentados, supondrá un 30% de la calificación final. (Portfolio 20% Prototipo 20%)
- 2- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 70 % de la calificación final.

#### **Área de Patronaje:**

Aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase, los criterios serán los siguientes:

- 1- Trabajos presentados, supondrá un 5% de la calificación final. (Portfolio 5%)
- 2- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 95 % de la calificación final. Ponderación para la evaluación extraordinaria: Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria. Todas las pruebas de evaluación deben realizarse de forma presencial en el periodo establecido.

Si en convocatoria ordinaria el alumno suspendiera sólo el dossier de trabajos o el examen; para la convocatoria extraordinaria se le guardaría la nota de la parte aprobada y tendría que recuperar únicamente la pendiente. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

- 1- Trabajos presentados, supondrá un 5% de la calificación final. (Portfolio 5%)
- 2- Examen, prueba teórico-práctico que supondrá el 95 % de la calificación final.

#### **Instrumentos de evaluación.**

Dossier trabajos. Dossier del proceso de trabajo/Prototipo: conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos en los que se aplican los conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. □ Examen. Pruebas teórico-prácticas: Se llevará a cabo varias pruebas prácticas específicas donde el alumno demostrará los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolver planteamientos de forma individual. □ Registros actitudinales : Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de esta, etc.

#### **Procedimiento de evaluación**

Dossier trabajos. Dossier del proceso de trabajo/Prototipo: conjunto de trabajos que el estudiante realiza durante el proceso de aprendizaje. Unos trabajos en los que se aplican los

conocimientos técnicos y conceptuales, desarrollando las capacidades para la elaboración de trabajos personales. □ Examen. Pruebas teórico-prácticas: Se llevará a cabo varias pruebas prácticas específicas donde el alumno demostrará los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolver planteamientos de forma individual. □ Registros actitudinales : Se llevará un seguimiento de la asistencia y puntualidad del alumno, de su actitud y grado de implicación con la asignatura, de su participación en clase y de sus aportaciones al buen desarrollo de esta, etc.

---

## 7. Actividades extraescolares.

---

Las actividades extraescolares se coordinarán con la asignatura de estilismo.

- Visitas a empresas del sector.
- Visitas a exposiciones de interés.
- Visitas a ferias del sector.
- Asistencia a jornadas, cursos y conferencias impartidos por asociaciones o centros sectoriales o culturales. (Aitex, OTH, Ivam, etc)
- Participación en concursos durante el curso, como Tempe, Coolway, etc.

---

## 8. Recursos.

---

Para el normal funcionamiento de esta asignatura, dado su carácter teórico-práctico, se precisa:

- Pizarra.
- Cañón de proyección.
- Mesas de trabajo. Mesa de calco.
- Maniqués tamaño real.
- Máquinas de coser industriales.
- Remalladoras industriales.
- Plancha industrial.
- Tejidos para pruebas.
- Mesas amplias para corte

En caso de confinamiento se requiere:

---

Profesorado: Pepa Cabañés/Carolina Casañ

Asignatura: Modelismo I

- Ordenador Portàtil o PC
- Software Informàtic de Edició.
- Càmera fotogràfica.
- Conexió WIFI

---

## 9. Bibliografia

---

### Bibliografia bàsica

La bibliografia bàsica de la assignatura corresponde principalment al sistema de Patronaje impartido por la escuela; este sistema corresponde al método de cada docente. Se complementará con apuntes del profesor y con la siguiente bibliografía complementaria.

### Bibliografia complementaria

- MORS DE CASTRO, Lucía: Patrones de moda: paso a paso. Taschen Benedikt,2010. •
- MORS DE CASTRO, Lucía: Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso. Promopress, 2011.
- GILEWSKA, Teresa: Patronaje, las bases. Drac, S.L. 2012
- ALDRICH, Winifred: Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili, 2010SMITH, Alison: El gran libro de la costura. Drac editorial. 2009.

### Bibliografia bàsica

La bibliografia bàsica de la assignatura corresponde principalment al sistema de Patronaje impartido por la escuela; este sistema corresponde al método de cada docente. Se complementará con apuntes del profesor y con la siguiente bibliografía complementaria.

### Bibliografia complementaria

- MORS DE CASTRO, Lucía: Patrones de moda: paso a paso. Taschen Benedikt,2010. •
- MORS DE CASTRO, Lucía: Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso. Promopress,

2011.

- GILEWSKA, Teresa: Patronaje, las bases. Drac, S.L. 2012
- ALDRICH, Winifred: Tejido, forma y patronaje plano. Gustavo Gili, 2010 SMITH, Alison: El gran libro de la costura. Drac editorial. 2009.
- FISCHER, Anette: Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda). Gustavo Gili, 2010.
- BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la Moda. (diccionario) Ed. Larousse
- La costura práctica. Burda.
- WOLF, COLETTE. The art of manipulating fabric. Ed. Krause publications.
- FEYERABEND, F.V; GOHSH. Ilustración de moda. Plantillas. GG Moda.

### **ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)**

*Home - Seampedia.* (2020, mayo 4). Seampedia.com. <https://seampedia.com/>

Perez, J. (2022, enero 31). *AITEX Centro Investigación E Innovación Textil Y Cosmética.* Aitex.

<https://www.aitex.es/>

*UNE - Asociación Española de Normalización.* (s/f). Une.org. Recuperado el 17 de septiembre de

2023, de <https://www.une.org/>