

<b>Ciclo Formativo Superior</b>	Año: 2023/2024
Especialidad: CFGS Gráfica publicitaria.	Curso: 1º
Asignatura: Fundamentos de la Representación y la Expresión Visual	
Profesora: Paula Silvestre Gisbert	Horas semanales: 4

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción al módulo formativo
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Planificación y temporización
5. Metodología
6. Evaluación
7. Actividades extraescolares
8. Recursos
9. Bibliografía

### 1. Introducción al módulo formativo.

#### Marco normativo

##### Identificación del título:

- Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en gráfica publicitaria.
- Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.
- Duración total del ciclo: Dos mil horas. • Familia profesional artística: Comunicación gráfica y audiovisual.
- Referente europeo: CINE-5b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).

##### Normativa aplicable:

- Real Decreto 1433/2012, de 11 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.
- Decreto 128/2013, de 20 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Publicitaria, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

##### Identificación del módulo formativo:

- Denominación: Fundamentos de la Representación y la Expresión Visual.
- Dos cursos académicos, 1850 horas lectivas y 150 horas de prácticas en empresa.

Paula Silvestre Gisbert

Fundamentos de la representación y expresión visual.

**1r curso**

Asignaturas	Horas lectivas
Fundamentos de la representación y la expresión visual	100
Teoría de la imagen	50
Medios informáticos	100
Fotografía	75
Fundamentos del diseño gráfico	100
Lenguaje y tecnología audiovisual	125
Formación y orientación laboral	50
Tipografía	75
Proyectos de gráfica publicitaria	200
Idioma extranjero	50

**2o curso**

Asignaturas	Horas lectivas
Historia de la imagen publicitaria	75
Teoría de la publicidad y marketing	100
Recursos interactivos aplicados	150
Recursos aplicados a la fotografía publicitaria	100
Proyecto integrado	100
Empresa y iniciativa emprendedora	50
Tipografía	75
Proyectos de gráfica publicitaria	225
Idioma extranjero	50
Formación práctica en empresas	150

## Presentación

La asignatura de Fundamentos de la Representación y la Expresión Visual, proporciona una base sólida para la discusión de aplicaciones específicas. Así pues, como introducción a la comunicación visual, el alumnado se familiarizará con una serie de conceptos, que de forma exhaustiva se visualizarán en el diseño de dos dimensiones como son la forma, color, perspectiva, composición, textura y creatividad. El estudio de estos conceptos fundamentales del diseño posibilitará la comprensión en la lectura de imágenes, significados y elementos persuasivos relacionados con la gráfica publicitaria y con la publicidad en general.

La comunicación visual que nos rodea por todas partes, ideas, mensajes e información que recibimos a través de una forma visual va dirigida a una audiencia masiva. Es por ello que este tipo de comunicación juega un papel clave en la aparición de casi todo el material impreso, por tanto, los diseñadores gráficos y artísticos publicitarios son los principales responsables de los artificios visuales de nuestro entorno y cultura visual. Motivo por el cual, la importancia y finalidad de esta asignatura consiste en familiarizarse con los principales elementos de comunicación.

En todo proceso de creación el conocimiento y dominio de los elementos y principios formales es fundamental (el vocabulario y las herramientas para construir elementos visuales). Explorar estos elementos formales y los fundamentos básicos del diseño a un nivel más sofisticado para conocer la potencialidad de cada uno de estos elementos y de

Paula Silvestre Gisbert

Fundamentos de la representación y expresión visual.

cómo pueden utilizarse de la mejor manera para la comunicación y la expresión, son los objetivos de esta asignatura.

---

## 2. Objetivos Pedagógicos.

---

El Decreto 128/2013 del 20 de septiembre del Consell, establece cuales son los objetivos incluidos en este módulo formativo:

1. Analizar los elementos que configuran la representación del espacio en un soporte bidimensional y las interrelaciones que se establecen entre ellos.
2. Utilizar adecuadamente los elementos y las técnicas propias del lenguaje plástico y visual en la representación gráfica de imágenes.
3. Adecuar la representación gráfica a los objetivos comunicacionales del mensaje.
4. Comprender los fundamentos y la teoría del color, su importancia en los procesos de creación artístico-plástica y utilizarlos de manera creativa en la representación gráfica de mensajes.
5. Analizar el color y los demás elementos del lenguaje plástico y visual presentes en diferentes imágenes bi y tridimensionales.
6. Ejercitar la capacidad de invención e ideación y desarrollar la sensibilidad estética y creativa.

---

## 3. Contenidos.

---

El Decreto 128/2013 del 20 de septiembre del Consell, establece cuales son los contenidos incluidos en este módulo formativo:

1. Configuración del espacio bidimensional. Elementos formales, expresivos y simbólicos del lenguaje plástico y visual.
2. Forma y estructura. Elementos proporcionales.
3. Forma y composición en la expresión bidimensional.
4. Valores expresivos y comunicacionales de la imagen. El discurso gráfico.
5. Fundamentos y teoría de la luz y el color.
6. Valores expresivos y simbólicos del color.
7. Interacción del color en la representación creativa.
8. Instrumentos, técnicas y materiales.
9. El proceso creativo. Fases.

### Unidades didácticas

#### UNIDAD 1: DIBUJO ESTRUCTURAL I: EL OBJETO

- Estructuras tridimensionales básicas.
- Perspectiva isométrica.

- Construcción progresiva de elementos.
- Volumen a través del claroscuro, en blanco y negro / color.
- Integración de diseños en superficies a través de retículas.

## UNIDAD 2: LAS FORMAS EN LA COMPOSICIÓN

- Análisis de las formas. Punto, línea y plano. Organización y estructura. Composición y significado. Principios compositivos. Estrategias de comunicación: técnicas visuales.

## UNIDAD 3: FASES DEL PROYECTO DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL DIBUJO.

- Fases para un desarrollo progresivo de una idea gráfica a través del dibujo: Ideación, desarrollo, definición, aplicación y ubicación.

## UNIDAD 4: EL ESBOZO DE CREACIÓN, HABLANDO CON EL LÁPIZ

- El dibujo en general, representación, análisis e ideación.
- Representación genérica frente a la concreta.
- Dibujo rápido, estrategias, fases y progresión.
- Control global del nivel de acabado necesario.
- Representación espacial. Sistemas de representación. La luz y el espacio.

## UNIDAD 5: COLOR

- Física del color.
- Realidad sustractiva y aditiva del color.
- Técnicas de uso del color y la iluminación.
- Color real vs. Color percibido.
- Psicología y comunicación del color.

## UNIDAD 6: ELEMENTOS FORMALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Capacidad comunicativa de los distintos elementos plásticos.
- Integración de elementos plásticos para un mensaje coherente.

## UNIDAD 7: DIBUJO ESTRUCTURAL II: EL ESPACIO

- Perspectiva cónica.

- Integración de diseños en el espacio a través de retículas.

#### 4. Planificación y temporización.

En la siguiente tabla aparecen los objetivos pedagógicos de este módulo y su relación con las siete unidades didácticas planteadas para este curso:

	UNIDADES DIDÁCTICAS						
	UD.1	UD.2	UD.3	UD.4	UD.5	UD.6	UD.7
OBJETIVOS	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						

Seguidamente, aparece reflejada en la siguiente tabla la secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas a lo largo del curso:

		CURSO 2023-2024											
		SEP	OCT	NOV	1ª EV	DIC	ENE	FEB	MAR	2ª EV	ABR	MAY	JUN
UNIDADES DIDÁCTICAS	UD. 1												
	UD. 2												
	UD. 3												
	UD. 4												
	UD. 5												
	UD. 6												
	UD. 7												

#### 5. Metodología didáctica.

Los contenidos de cada unidad temática serán expuestos por el profesor, alternando la clase magistral con tareas de resolución inmediata de relación directa del contenido expuesto. Tras el desarrollo completo de los contenidos de la unidad, se planteará uno o varios trabajos de tipo proyecto con una descripción de los objetivos perseguidos. Estos trabajos pueden ser de relación exclusiva con la unidad o coordinados con otras asignaturas.

Se realizará un seguimiento del progreso del trabajo en modalidad de taller, corrigiendo procesos de los alumnos y reiterando los conceptos que no sean asimilados con facilidad. Los contenidos son acumulativos, no se eliminan. Por tanto, se espera y evalúa su aplicación durante el resto del curso una vez impartidos donde y cuando sea pertinente.

La distribución temporal de los contenidos obedece a una progresión propedéutica y es considerada una directriz general. No obstante, está, en cualquier caso, supeditada a las necesidades pedagógicas que impongan la idiosincrasia de grupo, las coordinaciones entre asignaturas y la coherente adaptación a las circunstancias en general. En todo caso cualquier cambio será informado e incluso consultado al alumnado.

En cuanto a la presentación y entrega de trabajos, se realizaría totalmente de manera digital mediante la utilización de plataformas de uso compartido de archivos entre alumno-profesor (plataforma Aules/drive), y con las que se tendría control sobre las fechas de entrega o subida de trabajos a dicha plataforma, para asegurarse en todo momento de que el alumnado cumple las fechas de entrega.

Cabe destacar, la imprescindible utilización del software de diseño ofrecido por la escuela (licencias del paquete Adobe Creative Suite o software abierto) por parte del alumnado para la correcta realización y presentación de los trabajos, y su aprendizaje continuado en materias artísticas.

---

## 6. Evaluación.

---

### Consideraciones generales

La evaluación, en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento constante hacia el alumno, nos ayudará a valorar:

- La producción individual de los alumnos, siempre en base a la calidad y no a la cantidad.
- La actitud en el aprendizaje continuo y superación.
- El desarrollo de la creatividad y sensibilidad artística.

Para ello se requerirán las siguientes condiciones:

- Asistencia a clase con un mínimo del 80% (o perderá la evaluación continua).
- La entrega de todos los ejercicios con los requisitos y los plazos acordados y bien presentados.
- Nivel mínimo en cada uno de los ejercicios, con referencia a la media del curso.

### Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes términos:

1. Representar imágenes de acuerdo a las técnicas y procedimientos expresivos más idóneos.
2. Analizar, estructurar y representar el espacio compositivo de una imagen a partir de un planteamiento previo.
3. Utilizar adecuadamente la metodología y los diferentes materiales y técnicas del dibujo en la representación gráfica de formas de la realidad o de la propia inventiva.
4. Explorar con iniciativa y sensibilidad las posibilidades expresivas del dibujo, del color y la composición y utilizarlas de manera creativa en la realización de imágenes.
5. Aplicar criterios comunicacionales adecuados a la imagen gráfica.
6. Utilizar el color con intencionalidad significativa y estética en la representación gráfica de ideas y mensajes.
7. Valorar argumentadamente los aspectos formales, estéticos y simbólicos en una representación visual determinada.

Los resultados obtenidos por el alumno en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, sin expresión decimal:

- 0-4: Suspenso (SS).
- 5-6: Aprobado (AP).
- 7-8: Notable (NT).
- 8-9: Sobresaliente (SB).
- 10: Matrícula de Honor (MH).
- No Calificado (NC). Cuando no existan trabajos o pruebas que calificar el resultado equivaldrá a todos los efectos, a la calificación "0".
- No Presentado (NP). Se considera en circunstancias extraordinarias y justificadas y que permitirá la no pérdida de la evaluación en curso. Esta consideración es otorgada exclusivamente por la dirección del centro a petición del alumno que aporte la documentación acreditativa de su situación de excepción. Sistemas de recuperación y pérdida de evaluación ordinaria continua:
- Si el alumno supera las faltas de asistencia en un 20% o el total de la nota obtenida con las actividades no supera el "aprobado", este perderá su derecho a la



evaluación ordinaria continua y pasará a la evaluación extraordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar una prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos en la asignatura. Ponderación para la evaluación extraordinaria:

- La prueba teórico-práctica de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación ordinaria continua y tengan que presentarse a la evaluación extraordinaria tendrá un valor del 100% de la nota final.

Sistemas de recuperación y pérdida de evaluación ordinaria continua:

- Si el alumno supera las faltas de asistencia en un 20% o el total de la nota obtenida con las actividades no supera el “aprobado”, este perderá su derecho a la evaluación ordinaria continua y pasará a la evaluación extraordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua. En este caso el alumno deberá realizar una prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos en la asignatura.

Ponderación para la evaluación extraordinaria:

- La prueba teórico-práctica de los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación ordinaria continua y tengan que presentarse a la evaluación extraordinaria tendrá un valor del 100% de la nota final.

### **Instrumentos de evaluación**

- Listas de asistencia.
- Calificación de trabajos propuestos, individuales y en grupo.
- Realización de pruebas de examen con tiempos restringidos.
- Registro de la actitud en clase.

### **Procedimiento de evaluación**

Las calificaciones parciales o finales del alumno estarán determinadas por los siguientes puntos:

Paula Silvestre Gisbert

Fundamentos de la representación y expresión visual.

- 20%> asistencia del alumno y 80%> adecuación de los ejercicios presentados al enunciado, entrega en forma y fecha.

Dicha media ponderada no se aplicará si el alumno tiene no entregado/ suspendido alguno de los ejercicios solicitados.

Se establecen tres evaluaciones con carácter ordinario, la tercera de ellas final y una con carácter extraordinario por curso académico. El alumno tiene un máximo de 4 convocatorias (2 finales y 2 extraordinarias) para superar dicha asignatura. En el caso de que el alumno agotará dichas convocatorias podrá de forma excepcional solicitar una convocatoria de gracia.

El alumno que este en convocatoria de gracia y no la supere, perderá todas sus calificaciones obtenidas en el ciclo formativo y no podrá volverse a matricular en ningún centro de la misma formación académica.

La nota parcial y/o final vendrá determina por la media aritmética de la aplicación de los porcentajes citados con anterioridad. Dicha media aritmética no se aplicará si el alumno tiene no entregado/ suspendido alguno de los ejercicios solicitados.

---

## **7. Actividades extraescolares.**

---

No se planean actividades extraescolares específicas de esta materia.

---

## **8. Recursos.**

---

- Pizarra y proyector conectado a equipo informático con internet.
- Biblioteca específica.
- Banco de imágenes en formato digital y trabajos didácticos.
- Documentación gráfica y escrita proporcionada por el profesor.
- Documentación gráfica a través del correo electrónico.
- Software informático específico para la comunicación entre alumno y profesor.
- Software informático específico de diseño, creación y edición de imágenes.

---

## **9. Bibliografía.**

---

- ALBERS, Josef: "La interacción del color". Madrid, Alianza Forma, 1979.

- ARHEIM, Rudolf: “Arte y percepción visual”. Madrid, Alianza Editorial, 1984.
- DALLEY, T.: Guía completa de ilustración y diseño. Madrid, Blume, 1980.
- DONDIS, D: “La sintaxis de la imagen”. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1991
- EDWARDS, Betty: El color. Barcelona, Urano, 2006.
- GILLAND, Joseph, “Elementa Magic. The Art of Special Animation”, Oxford, Focal Press, 2009
- HAYES, Colin, coord. “Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales”. Madrid, Hermann Blume, 1981.
- ITTEN, Johannes “Arte del color”
- SMITH, Ray: “El manual del artista”. Madrid, Herman Blume, 1999.
- WEBSTER, Chris, “Animation, The mechanics of motion”, Oxford, Focal Press, 2005
- Williams, Richard, “Kit de supervivencia del animador. Manual de métodos, principios y fórmulas” London-NY, Faber & Faber.
- Bibliografía complementaria
- CIVARDI, GIOVANNI. “El claroscuro. Cómo representar las luces y las sombras”. Editorial El Drac, 2008.
- MOLES, A: “Grafismo funcional”. Barcelona, Ceac, 1991.
- RUSKIN, John. “Técnicas de dibujo” Barcelona, Editorial Leartes S.A. 1999
- WILLIAMS, C: “Los orígenes de la forma”. Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 1984