

Ciclo Formativo Superior	Año: 2023/2024
Especialidad: Ilustración	Curso: 1º
Asignatura: Fotografía	
Profesorado: Maria Cascant Pla	Horas semanales: 3
Mail: cascantm@easdalcoi.es	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción al módulo formativo 2. Objetivos 3. Contenidos 4. Planificación y temporización 5. Metodología 6. Evaluación 7. Actividades extraescolares 8. Recursos 9. Bibliografía

1. Introducción al módulo formativo.

Marco normativo

Identificación del título:

- Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración.
- Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.
- Duración total del ciclo: dos mil horas.
- Familia profesional artística: Comunicación gráfica y audiovisual
- Referente europeo: CINE-5b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).

Normativa aplicable:

- Real Decreto 1433/2012, de 11 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.
- Decreto 127/2013, de 20 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.
- RESOLUCIÓN de 6 de julio de 2023, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se dictan instrucciones sobre ordenación

académica y de organización de la actividad docente de los centros docentes de la Comunitat Valenciana que durante el curso 2023-2024 impartan enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño. [2023/7826]

Identificación del módulo formativo:

- Denominación: Fotografía.

Módulos formativos	Horas lectivas	Sesiones/semana		Créditos ECTS
		1.º	2.º	
Fundamentos de la representación y la expresión visual	100	4	-	5
Teoría de la imagen	50	2	-	3
Medios informáticos	100	4	-	6
Fotografía	75	3	-	4
Historia de la ilustración	100	2	2	6
Dibujo aplicado a la ilustración	250	5	5	13
Representación espacial aplicada	100	2	2	5
Técnicas de expresión gráfica	125	-	5	7
Producción gráfica industrial	75	-	3	4
Técnicas gráficas tradicionales	75	-	3	4
Recursos interactivos aplicados a la ilustración	50	-	2	4
Teoría y práctica de la animación	75	3	-	4
Recursos tipográficos	75	3	-	4
Proyectos de ilustración	300	5	7	20
Proyecto integrado	100	-	4	12
Formación y orientación laboral	50	2	-	3
Empresa e iniciativa emprendedora	50	-	2	3
Idioma extranjero	100	2	2	5
Formación práctica en empresas	150	-	-	8
Total	2000	37	37	120

Presentación

El módulo Fotografía, dentro de Ciclo Formativo de Grado Superior en Ilustración, se pondrán en práctica los conocimientos técnicos y teóricos adquiridos tanto en otros módulos de los estudios como en el propio módulo, tratando de que el alumnado domine las herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas de creación, planificación y materialización de proyectos fotográficos aplicados, sobretudo, al ámbito de la ilustración.

Con esta integración práctica de los contenidos desarrollados en los diferentes módulos del ciclo se pretende que el alumnado relacione los aprendizajes, aplicándolos a un proyecto fotográfico de la especialidad, dándose cuenta de la importancia de cada uno de los módulos que integran el ciclo en el desarrollo de su futura profesión y descubriendo el proceso de aprendizaje como algo necesariamente holístico, siendo capaz de transferir los nuevos conocimientos a nuevas situaciones y verificando su utilidad funcional dentro de su ámbito social y profesional.

2. Objetivos Pedagógicos.

El Decreto 127/2013 de 20 de septiembre del Consell, establece cuales son los contenidos incluidos en este módulo formativo:

- 1.- Conocer y dominar la técnica y la tecnología fotográfica.
- 2.- Comprender el lenguaje fotográfico, sus dimensiones y sus particularidades.
- 3.- Utilizar la fotografía en proyectos propios en el contexto de la especialidad.
- 4.- Desarrollar la práctica de toma fotográfica adaptada a las condiciones del entorno.
- 5.- Emplear el ajuste fotográfico. Controles de calidad de la imagen (brillo, contraste, tono, saturación y enfoque).
- 6.- Desarrollar destrezas técnicas perceptivas y comunicativas que avalen la producción fotográfica insertada en los distintos ámbitos profesionales.
- 7.- Saber gestionar imágenes fotográficas adecuadas a proyectos de ilustración.

3. Contenidos*.

El Decreto 127/2013 de 20 de septiembre del Consell, establece cuales son los contenidos incluidos en este módulo formativo:

1. El lenguaje fotográfico, dimensiones, finalidad, particularidades.
2. Los equipos fotográficos.
3. La toma fotográfica. Condicionantes técnicos, ambientales, estéticos. Representación del espacio y del tiempo.
4. La luz en la fotografía. Iluminación natural y artificial: criterios estéticos y funcionales. Medición e iluminación. La fotografía en exteriores, interiores y plató.
5. El color en la fotografía. Evolución y usos expresivos. Concepto de temperatura de color. Los originales en color y sus correcciones RGB y CMYK.
6. Gestión de archivos fotográficos. Edición y selección de fotografías.
7. Procesado y manipulación de las imágenes. Postproducción digital.
8. Tratamiento formal y expresivo de la fotografía en el ámbito de la especialidad.
9. Los ámbitos fotográficos. La fotografía editorial. La narración con imágenes. El reportaje fotográfico.
10. La creación de bancos de imágenes.
11. El portafolio-book en el ámbito profesional.

Los contenidos anteriores se estructuran en las siguientes unidades didácticas en el orden que se indica para alcanzar de una manera óptima los objetivos perseguidos:

Unidades didácticas

- UD1.- El proceso fotográfico. La formación de la imagen.
- UD2.- El reportaje fotográfico. Encuadre y composición.
- UD3.- Retrato y cuerpo humano. El enfoque selectivo y Profundidad de campo.
- UD4.- El movimiento de las personas en el entorno. Enfoque. Congelación y barrido
- UD5.- El Cuerpo Humano como soporte gráfico.
- UD6.- Gestión de Archivos y bancos de Imagen.

4. Planificación y temporalización.

		UNIDADES DIDÁCTICAS					
		UD.1	UD.2	UD.3	UD.4	UD.5	UD.6
OB JE TIV OS PE DA GÓ GI CO S							
	Conocer y dominar la técnica y la tecnología fotográfica.						
	Comprender el lenguaje fotográfico, sus dimensiones y sus particularidades.						
	Utilizar la fotografía en proyectos propios en el contexto de la especialidad.						
	Desarrollar la práctica de toma fotográfica adaptada a las condiciones del entorno.						
	Emplear el ajuste fotográfico. Controles de calidad de la imagen (brillo, contraste, tono, saturación y enfoque) y opciones de salida digital.						
	Saber gestionar imágenes fotográficas adecuadas a proyectos de ilustración.						
	Desarrollar destrezas y técnicas perceptivas y comunicativas que avalen la producción fotográfica insertada en los distintos ámbitos profesionales.						
	Gestión de archivos, banco de imagen y presentaciones.						

		CURSO 2022-23											
		SEP	OCT	NOV	1ª EV	DIC	ENE	FEB	MAR	2ª EV	ABR	MAY	JUN
U N I D A D E S D I D Á C T I C A S	UD.1												
	UD.2												
	UD.3												
	UD.4												
	UD.5												
	UD.6												

5. Metodología didáctica.

- La asignatura se enmarca en las Materias de Formación Básica. Por ello, su docencia natural es definible en lo que entendemos como parte teórica fundamental complementada con un examen y finaliza con las prácticas adecuadas para el conocimiento básico del proceso fotográfico y la comunicación visual, complementadas con trabajos de copiado y montaje en las imágenes solicitadas.

- En lo que entendemos como Fotografía de Campo, en la fase de prácticas, se hace fundamental en nuestra didáctica de la Fotografía la conexión con el exterior. Por ello, una parte de la fase formativa se desarrollará en el exterior del Centro, buscando emplazamientos acordes con la especialidad: Vía pública, Centros Comerciales, Instalaciones deportivas, Viajes, etc. O en el mismo centro en el plató fotográfico.

- Se plantearán antes de cada trabajo los contenidos teóricos necesarios para entender las necesidades para el trabajo de campo.

- A lo largo de la semana se destinarán varias sesiones según las necesidades y el tema, a ilustrar con imágenes el trabajo a realizar, apoyadas con equipo y material fotográfico.

- La aplicación de tales conceptos se desarrollará posteriormente. En ellas el alumno realizará los trabajos propuestos (con la ayuda y el asesoramiento del profesor/a) constituidos por imágenes fotográficas en los que se aplican los conocimientos aprendidos en las clases técnicas y teóricas.
- Los trabajos se realizarán de forma individual, salvo el del trabajo creativo que deberá realizarse en grupo.
- Visionado de imágenes o de los trabajos de cada alumno para comentar los elementos técnicos y estéticos más sobresalientes y mostrar los posibles fallos y soluciones.
- Transversalmente se realizarán trabajos de gestión y archivado de imágenes fotográficas y su gestión en bancos de imágenes propios.

La docencia se hará presencial, en el contexto de normalidad vigente, aunque tanto en esta situación como en la anterior, sería conveniente reforzar las tutorías individuales, sin olvidar el trabajo en grupo, donde pueden practicar técnicas que les pueden ayudar a mejorar la comunicación de proyectos en equipos multinacionales y multiculturales.

En las clases habrá tanto exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos, como vídeos prácticos, etc.. También realización de ejercicios, trabajos y actividades prácticas, tanto en el aula como en el Plató, pero priorizando las actividades y las clases teóricas al aire libre.

Para el óptimo desarrollo de los contenidos de esta asignatura, el alumno deberá disponer, desde el inicio de curso, de una cámara fotográfica propio, con modo manual de disparo, y al menos un par de foquitos, similares a un flexo de escritorio, para poder hacer ejercicios de dirección de la luz en su propia casa. Así como cartulinas plateadas, doradas, blancas y negras, soportes de cartón pluma de diferentes tamaños y papeles o telas translúcidas. Imprescindible un ordenador personal.

6. Evaluación.

El proceso de evaluación se desarrollará por medio de la evaluación continua de carácter formativo y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas.

Criterios de evaluación

- 1.- Utilizar con destreza los equipos y las técnicas propias del medio fotográfico.
- 2.- Comprender los mecanismos teórico-expresivos del medio fotográfico y utilizarlos con una finalidad comunicativa.
- 3.- Integrar la fotografía en la realización de proyectos de ilustración bien sea como herramienta de creación o como recurso expresivo y comunicativo.
- 4.- Valorar argumentadamente la producción fotográfica propia o ajena utilizando criterios técnicos, artísticos y comunicativos.
- 5.- Conocer y emplear correctamente la terminología específica del módulo.
- 6.- Mostrar capacidad crítica para emitir un juicio estético y técnico argumentado, con relación a imágenes fotográficas.
- 7.- Conocer y emplear correctamente la gestión de archivos fotográficos.

Instrumentos de evaluación

- CRITERIOS CONCEPTUALES (conocimientos): evaluar los conocimientos mediante la correcta aplicación de estos a los trabajos propuestos y la memoria de los mismos.

Se realizará una prueba teórica aproximadamente en noviembre.

- CRITERIOS PROCEDIMENTALES: en ellos se tendrán en cuenta los trabajos que se han ido planteando a lo largo de las diferentes unidades didácticas. La calificación de los mismos se realizará según lo dispuesto al final de este apartado.

La evaluación será continua y se requerirá la asistencia regular a clase con controles de asistencia periódica.

- Evaluación inicial: se realizará una prueba teórica, un cuestionario al principio de curso, para obtener un diagnóstico inicial de los alumnos.

- Evaluación continua: esta se realizará a través de la observación del trabajo individual del alumno, de la evolución en sus trabajos, de la participación en clase.

- Evaluación final: se efectuará a través del resultado obtenido en los diferentes trabajos propuestos al final de cada unidad didáctica, realizándose una media de los mismos, así como la evolución que ha mantenido el alumno a lo largo del trimestre y su actitud hacia la asignatura.

Los trabajos realizados fuera del centro sin la supervisión ni el seguimiento del profesor podrán ser rechazados.

-La nota se ponderará ateniendo a las siguientes especificaciones

- La asistencia a clase, es condición necesaria, pero no suficiente. La asistencia es obligatoria, no constituye, por lo tanto, un mérito en sí misma, pero su ausencia puede dar lugar a la pérdida del derecho a la evaluación continua si se pasa un número determinado de faltas, que en el caso de esta asignatura es del 80% de carga horaria,
- Así mismo, la mera presentación de los trabajos no presupone su valoración positiva, al igual que la asistencia, es algo necesario, pero no suficiente.
- En cada evaluación será el resultado de sacar la media de los ejercicios prácticos y de la resolución de ejercicios teórico- prácticos tipo examen, si los hubiese. No obstante, la actitud en clase, la asistencia, el interés demostrado por el alumno hacia la asignatura, el cuidado de los medios materiales de uso común y la educación en el trato con compañeros y profesores condicionará la nota final.
- Será requisito imprescindible la presentación de todos y cada uno de los ejercicios propuestos para la superación de cada evaluación y, por supuesto, del curso.
- El retraso en la entrega de un trabajo hará bajar la nota final de éste en 2 puntos.
- En aquellos casos en los que la calificación no supere la mínima establecida como suficiente (5 puntos), la forma de recuperación será la de plantear nuevamente la unidad didáctica después de haberse incidido en los detalles incorrectos, errores u omisiones cometidas. Superadas éstas, la unidad didáctica se podrá considerar recuperada.
- El profesor, si lo estima oportuno, puede realizar exámenes o pruebas de apoyo a aquellos alumnos que considere que no han llegado a alcanzar los mínimos exigibles en una evaluación.

Procedimiento de evaluación

- Que el trabajo se ajuste a los contenidos explicados en clase, para ello en los trabajos se valorará la creatividad, la experimentación y la inventiva (60%).
- La presentación correcta de los trabajos (10%).
- La entrega de ambos trabajos en el plazo acordado (20%).
- La asistencia a clase y la participación e interés en la realización de los trabajos (10%).

Criterios de recuperación

- Todos aquellos proyectos y/o ejercicios que no hayan sido superados deberán repetirse para la consecución óptima de los objetivos planteados para estos.
- Repeticiones y/o realización de ejercicios de recuperación y refuerzo a aquellos alumnos que no hayan superado los objetivos mínimos de la asignatura.
- Si el profesor lo considera oportuno, un alumno podrá realizar un examen final o trabajo final para completar la evaluación.
- El examen de recuperación de Junio será diferente al modo de evaluación durante el curso, para aquellos alumnos que no han acudido a las clases durante el periodo escolar o que sus faltas han superado el 60% de asistencia pudiendo ser un examen teórico, teórico-práctico y práctico.

7. Actividades extraescolares.

El departamento propone las siguientes actividades extraescolares:

- **Salidas** fotográficas a Museos por determinar. A lo largo del curso se realizarán visitas a exposiciones fotográficas que se consideren interesantes para completar los conocimientos en la materia que en esos momentos se esté impartiendo.
- Salida a la calle semanal para la realización de las tomas con la cámara. Salidas a los mercados, y locales comerciales para la realización de fotografías en exterior e interior.
- **Jornadas** de fotografía: se realizarán a lo largo del curso diferentes conferencias y talleres.

8. Recursos.

Los alumnos deben de disponer de cámaras fotográficas digitales para la realización de los ejercicios prácticos que se mandarán a lo largo del curso. La Escuela dispone de un número de cámaras limitado que en ocasiones no cubren las necesidades de un grupo, si este es muy numeroso. Así mismo se precisará de un plató fotográfico para trabajar con iluminación artificial. En el plató se necesitan fondos, focos, fotómetro, atrezzo... Laboratorio digital: ordenadores y escáneres para la manipulación y el montaje de las imágenes. Lo ideal sería que existiera un horario de ocupación de plató para que no coincidieran dos profesores a la misma hora lectiva. Para ello en los horarios debían estar contemplado que no se montaran las horas de fotografía en la misma franja horaria.

9. Bibliografía

Bibliografía básica

- 1.- Tratado de Fotografía. Autor: Michael Langford y Efthimia Bilissi. Edita: Omega. Focal Pre- Composición Blume fotografía. David Präkel. 2007.
- 2.- El discurso del cómic. Roman Gubern y Luis Gasca. Colección Signo e imagen. 2011

Bibliografía complementaria

- 1.- Historia General de la Fotografía. Autor: Marie-Loup Sougez y Otros. Edita: Manuales de Cátedra. 2009
- 2.- Sobre la Fotografía. Walter Benjamin. Pre-Textos. 2000
- 3.- La Imagen Fotográfica. Joaquín Perea González y Otros. Edita: Akal. 2007
- 4.- Diccionario Espasa de Fotografía. Juan Miguel Sánchez Vigil. Espasa. 2002
- 5.- Manual básico de Adobe Photoshop.
- 6.- Iluminación. Blume fotografía. David Präkel. 2007
- 7.- Captar el Color. Blume Fotografía. Phil Malpas. 2009
- 8.- Postproducción del Blanco y Negro. Blume Fotografía. Steve Macleod. 2009
- 9.- Postproducción del color. Blume Fotografía. Steve Macleod. 2009.

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

- <http://www.30v3.com/>
- <http://www.bexamagazine.com/>
- https://www.decamaras.com/CMS/component/option.com_camaras/Itemid.247/func.comp
- <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr.html>
- <https://www.ruidophoto.com/es/>
- <http://www.thewside.com/>
- <https://oscarenfotos.com/>
- <http://www.revista-foto.es>

