

Ciclo Formativo Grado Superior	Año: 2023/24
Especialidad: ILUSTRACIÓN	Curso: 2º
Asignatura: Técnicas Gráficas Tradicionales	
Professorat: Jesús Rodríguez Céspedes	Horas semanales: 3
e-mail: rodriguezj@easdalcoi.es jm.rodriguezcesped@edu.gva.es	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción al módulo formativo 2. Objetivos 3. Contenidos 4. Planificación y temporización 5. Metodología 6. Evaluación 7. Actividades extraescolares 8. Recursos 9. Bibliografía

1. Introducción al módulo formativo.

Marco normativo

Identificación del título:

- Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración.
- Nivel: Grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.
- Duración total del ciclo: dos mil horas.
- Familia profesional artística: Comunicación gráfica y audiovisual
- Referente europeo: CINE-5b (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).

Normativa aplicable:

- Real Decreto 1433/2012, de 11 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.
- Decreto 127/2013, de 20 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas artísticas profesionales correspondientes al título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Publicitaria, perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual, en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Identificación del módulo formativo:

- Denominación: Técnicas Gráficas Tradicionales

Módulos formativos	Horas lectivas	Sesiones/semana		Créditos ECTS
		1.º	2.º	
Fundamentos de la representación y la expresión visual	100	4	-	5
Teoría de la imagen	50	2	-	3
Medios informáticos	100	4	-	6
Fotografía	75	3	-	4
Historia de la ilustración	100	2	2	6
Dibujo aplicado a la ilustración	250	5	5	13
Representación espacial aplicada	100	2	2	5
Técnicas de expresión gráfica	125	-	5	7
Producción gráfica industrial	75	-	3	4
Técnicas gráficas tradicionales	75	-	3	4
Recursos interactivos aplicados a la ilustración	50	-	2	4
Teoría y práctica de la animación	75	3	-	4
Recursos tipográficos	75	3	-	4
Proyectos de ilustración	300	5	7	20
Proyecto integrado	100	-	4	12
Formación y orientación laboral	50	2	-	3
Empresa e iniciativa emprendedora	50	-	2	3
Idioma extranjero	100	2	2	5
Formación práctica en empresas	150	-	-	8
Total	2000	37	37	120

Presentación

La asignatura tiene como finalidad proporcionar una formación individualizada (teórica, metodológica e instrumental) para el progreso y materialización de un trabajo artístico en el ámbito del grabado contemporáneo. Asimismo, se propiciará la conexión de los aspectos académicos con el contexto social y del marco teórico con el productivo.

El ámbito profesional del ilustrador comprende diferentes campos: publicaciones editoriales, publicidad, diseño gráfico, televisión, cine, prensa, y productos multimedia (edición de CDs, videojuegos, páginas web...). A causa de su estrecha vinculación con éstos, el ilustrador trabaja en colaboración con diseñadores/as, directores/as artísticos, editores/as e impresores/as.

El Técnico Superior en Ilustración puede desempeñar su trabajo como profesional independiente o integrado en un estudio o empresa relacionada con el mundo de la imagen.

El Ciclo superior de Ilustración ofrece formación en áreas fundamentales como: dibujo artístico y técnico, procedimientos artísticos y técnicos, procedimientos artísticos tradicionales y experimentales, infografía y tratamientos digitales, procesos industriales de reproducción, procesos creativos y de producción de los diferentes medios de comunicación y de difusión de la imagen. Además, se estudian los aspectos técnicos, organizativos, económicos y legales necesarios para la realización de un proyecto de Ilustración.

En definitiva, el trabajo realizado en los estudios superiores de ilustración, crea una nueva filosofía del diseño y una nueva forma de vida.

La finalidad última de este módulo es capacitar a dicho profesional para el acceso al empleo y fomentar el espíritu emprendedor y la formación a lo largo de su vida.

2. Objetivos Pedagógicos.

- Comprender y diferenciar las técnicas de grabado y estampación, identificar los procedimientos propios de cada una de ellas, la transferencia de la imagen en los procesos de impresión, así como los materiales, útiles, herramientas y maquinaria que intervienen, su uso y su mantenimiento.
- Valorar las técnicas de estampación como formas de expresión artística y como posibilidad de generación de diferentes tipos de imágenes y utilizarlas en la creación de ilustraciones.
- Conocer la terminología básica de las técnicas de grabado y estampación.
- Explorar las posibilidades expresivas y artísticas de las diferentes técnicas de grabado y utilizarlas como recurso técnico en supuestos prácticos de la especialidad.
- Mantener el taller, los materiales, la maquinaria y las instalaciones conforme a los requerimientos de higiene, seguridad, protección medioambiental propios de la especialidad.
- Valorar la importancia de los materiales y procedimientos no tóxicos y primar su utilización.
- Desarrollar la capacidad de disfrute estético, la sensibilidad y la inventiva y expresividad personal.

3. Contenidos.

1. El grabado como forma de expresión artística.
2. Técnicas y sistemas de estampación.
3. Prensas, útiles y materiales.
4. El papel, las tintas, los soportes y los materiales del grabado e impresión.
5. Materiales y procedimientos no-tóxicos en la práctica de las técnicas de estampación.
6. Organización y mantenimiento del taller. Recomendaciones básicas de seguridad, higiene y protección medioambiental propios de la especialidad.

Unidades didácticas

- Sistemas de impresión en relieve: xilografía, xilografía a contrafibra y linografía.
- Sistemas de impresión en hueco: punta seca, aguatinata, madiatinta y aguafuerte.
- Sistemas de impresión planográfica: litografía.
- Sistemas de impresión permeable: serigrafía.

4. Planificación y temporización.

TRIMESTRE 1

SEPTIEMBRE/OCTUBRE/NOVIEMBRE 2023

- Sisemas de impresión en relieve: xilografía, xilografía a contrafibra y linografía. Planificado de la imagen utilizando los medios actuales (negativo/positivo), grabado de la plancha de linoleo. Impresión.

TRIMESTRE 2

DICIEMBRE 2023. ENERO/FEBRERO/MARZO 2024

- Sistemas de impresión en hueco: punta seca, aguatinata, madiatinta y aguafuerte. Planificado de la imagen utilizando los medios actuales, dibujar/grabar la plancha para punta seca. Impresión.
- Sistemas de impresión permeable: serigrafía. Planificado de la imagen utilizando los medios actuales, preparando el negativo en medios tonos, emulsionado e insolado de plancha. Impresión

5. Metodología didáctica.

Clases teórico/prácticas

Exposición de contenidos por parte del profesor y proyección de videos con ejemplos practicos de cada sistema, incluyendo demostraciones.

Resolución de ejercicios en el aula-taller con el seguimiento y demostraciones prácticas por parte del profesor, a la vez que expone contenidos de refuerzo al grupo.

Trabajo tutelado en el aula-taller con el objetivo de revisar y reforzar individualmente la aplicación de los contenidos expuestos.

Supervisar y corregir el desarrollo de los ejercicios planteados en clase.

Trabajo autónomo del alumno

Los alumnos a principio de curso se dotaran de todo el material específico necesario para el desarrollo de la asignatura.

Realización de ejercicios prácticos compartiendo tiempos con el trabajo presencial.

6. Evaluación.

- Evaluación Continua en base a la observación sistemática del proceso de aprendizaje y del seguimiento continuo del trabajo individual de cada alumno, a la valoración del esfuerzo de superación personal y a la capacidad de investigación y experimentación. A su vez a la sensibilidad y capacidad de expresión singular y personal. El alumnado será calificado con escala numérica del 1 al 10, siendo positivas las calificaciones de 5 y superiores y negativas las inferiores a 5.
- La nota de cada evaluación será la nota media de los ejercicios presentados, prácticos o de carácter teórico, y actividades practicas realizados en el aula.

Para ello se requerirán las siguientes condiciones:

- Asistencia a clase con un mínimo del 80%.
- La entrega de todos los ejercicios con los requisitos y los plazos acordados.
- La evolución diaria de los trabajos propuestos, supervisados por el profesor.
- La actitud creativa, positiva y participativa del alumno, tanto en las actividades propuestas en clase como en el desarrollo cotidiano de las clases.

Se valorará la capacidad del alumno para:

- Analizar e identificar razonadamente estampas de cada una de las técnicas de grabado y estampación.
- Plantear imágenes adecuadas para una técnica de grabado concreta.
- Utilizar correctamente la terminología específica de las técnicas de grabado y estampación, llevar a cabo correctamente la secuencia de cada procedimiento, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la calidad del producto gráfico final
- Explorar con iniciativa las posibilidades técnicas expresivas y los procedimientos y materiales no tóxicos de las técnicas de estampación y utilizarlos de manera creativa en el contexto de la especialidad.
- Conseguir calidad en la impresión y estampación de los originales.
- Realizar correctamente las labores de mantenimiento y limpieza del taller, así como la puesta a punto de la maquinaria, herramientas e instalaciones que garanticen su perfecto estado de conservación y funcionamiento.

La asistencia a clase es obligatoria, se perderá la evaluación continua si se falta a clase el 20% o más de las horas lectivas de cada trimestre, en este caso el alumno/a pierde la evaluación continua pudiendo presentarse al examen correspondiente y entregando los trabajos que el profesor estime necesarios para su correcta evaluación, que pueden ser los mismos o no que los del resto de alumnos.

En cualquier caso, perder la evaluación continua significa que el alumno/a desarrolla la asignatura de forma individual, sin contar con la dirección del profesor, debido a que no se puede realizar un seguimiento en clase. Así como de los ejercicios extras meritorios que el profesor considere adecuado.

Trabajos que constarán de varias pruebas o ejercicios que engloben los contenidos especificados en el temario.

7. Actividades extraescolares

Las programadas desde el departamento

8. Recursos

- Documentación gráfica digital tomada de publicaciones y ejercicios docentes.
- Ejemplos de alumnado de años anteriores.
- Internet.
- Videos.
- Cañón de proyección o monitor.
- Pizarra.
- Libros, revistas, periódicos.
- Textos.
- Fotocopias.
- Tórculos.
- Insoladora.

9. Bibliografía

- AAVV, *Guía completa de grabado e impresión*. Blume, Madrid, 1996.
- ALEGRE CREMADES, Antonio. *El Grabado. Técnicas y su repercusión*. Cátedra de Eméritos, Valencia.
- CABO DE LA SIERRA, Gonzalo. *Grabados, litografías y serigrafías. Técnicas y procedimientos*. Esti-Arte, Madrid.
- CARRETE, Juan. *Grabado y creación gráfica*. Historia 16, 2002
- CHAMBERLAIN, W. *Manual de grabado en madera y técnicas afines*. Blume 2005
- CAZA, Michel. *La serigrafía*, Barcelona, 1979.
- GARRIDO, Coca. *Grabado, procesos y técnicas*. Akal, 2014
- HAINKE, Wolfgang. *Serigrafía. Técnica, práctica, historia*. La Isla, Buenos Aires, 1989
- MARTIN, Judy. *Enciclopedia de las técnicas de impresión*. Acanto, 1994
- MARA, Tim. *Manual de serigrafía*. Blume, 1994
- OLIVA, Clara; Catafel, Jordi. *El grabado*. Parramon, 2002
- RAMIREZ, Juan Antonio, *Medios de masas e historia del arte*. Cuadernos de Arte, Cátedra, 1992.

ENLACES (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

- <https://ixv.es/index.php>
- [https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/goja/goja-en-la-calcografia-nacional/caprichos/](https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/goya/goja-en-la-calcografia-nacional/caprichos/)
- <http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?text&field2Op=AND&field1val=d%C3%BCr&numfields=3&field3Op=AND&field3=todos&field3val&field2=todos&field1Op=AND&exact&advanced=true&field1=autor&media&field2val&language=es&type=Dibujos%2C+grabados+y+fotograf%C3%ADas>
- <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-coleccion-de-grabados-de-durero-en-la-biblioteca>
- <https://tecno1prause.files.wordpress.com/2013/06/tc3a9cnicas-grc3a1ficas-m-riat.pdf>
- <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/tecnicas-grabado-estampacion-i>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Serigraf%C3%ADa>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Grabados_de_Goya
- https://www.youtube.com/watch?v=pkx_XrEiYi4
- <https://www.youtube.com/watch?v=G2dNK2DqZzI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0M-AnF-BUV8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=3gj-NY8HSLY>
- <https://www.youtube.com/@TomasHijo/videos>
- <http://www.tomashijo.com/portfolio/>
- <https://www.youtube.com/@marielamongesarejola399/videos>
- <https://www.youtube.com/watch?v=c7K6JmAfGg4>

<https://www.youtube.com/watch?v=jaquzG-DiT4>
<https://www.youtube.com/watch?v=CfKFRZVWqbE>
<https://www.youtube.com/@elizabethtturochaisa2050/videos>
<https://www.youtube.com/watch?v=z3LRn6yM7p8>
<https://www.youtube.com/watch?v=z3LRn6yM7p8>
<https://www.youtube.com/watch?v=3hX6x1tUefk>
<https://www.youtube.com/watch?v=S7yR3qWfYsg>
https://www.youtube.com/watch?v=T6GyRE8td_g
<https://www.youtube.com/watch?v=5el8Kkm779A>
<https://www.youtube.com/watch?v=jaquzG-DiT4&t=3s>
https://www.youtube.com/watch?v=ajfgV2KA0_E
<https://www.youtube.com/watch?v=aF5aoWrdZ3w>
<https://www.youtube.com/watch?v=43oMNYGPgyA>
<https://www.youtube.com/watch?v=PLDzXCfKamE>
<https://www.youtube.com/watch?v=gyOsbdSR2zc>
https://www.youtube.com/watch?v=_pVGe1WfUT8&t=2s
<https://www.youtube.com/watch?v=Fy0anYO8fXs>
<https://www.youtube.com/watch?v=RK4hGvk0tDE>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ejvd6-Z3VW8>
<https://www.youtube.com/watch?v=4wO43NDExIM>
<https://www.youtube.com/watch?v=K2hOhnlk1KQ>